

Santiago Giralda

Los años luz

Del 14 de septiembre al 11 de noviembre de 2023

La primera vez que vi la pintura de Santiago Giralda... ahí estaba la belleza.

Para la gran mayoría de los pintores, la belleza ha dejado de ser un objetivo, parece que la van arrinconando en el olvido. Santiago Giralda sigue siendo un peregrino caminando hacia la gran belleza. Aunque su pintura está muy elaborada y pensada, pervive en ella un aura infantil, el paraíso perdido.

Cada cuadro es una visión última, integradora de muchas anteriores. Una imagen que se despliega en la mente de una forma total, como el instante anterior, en el que resumimos una vida, antes de morir. Y ahí aparece la montaña sagrada, el árbol original, el bosque de la felicidad y también espacios vacíos, como fisuras en la memoria, presencia de la nada o del todo del que venimos y al que regresaremos.

Hemos sido arrojados aquí, en esta tierra misteriosa, y somos visitantes asombrados de este planeta que parece reconocible, pero que juega con nuestra perspectiva de lo posible. Santiago Giralda pinta ese misterio y sus pinturas representan este mundo y el de más allá. Una fusión de realidad y sueño. Una realidad irreal, pero llena de verdad. Dibujo y color de la vegetación de aquí desde un territorio ignoto.

Para esta exposición, revisa etapas pasadas, y llega a ese momento en el que el pintor ya no mira tanto hacia lo mundano, y entonces pretende seguir pintando, pacientemente, incansable, fiel a su vocación, enraizado en la pintura, nada más y nada menos. No se ha preocupado en esta ocasión por pintar un motivo concreto, como anteriormente fueron las montañas míticas, las villas de Roma o la naturaleza en New York. Ahora, revisita ese archivo de imágenes que ha ido recopilando, para proponernos un viaje a través de lo que han sido sus intereses estos últimos años. Con un afán por dejar que el proceso creativo fluyese sin premisas ni pretensiones, ha rebuscado entre aquellos cuadros pintados, imágenes sugerentes, bocetos desechados e ideas inacabadas, para abrir nuevos caminos, superando la distancia y el paso del tiempo. Así, los paisajes que componen esta exposición, no se sitúan en un lugar y momento concretos, pero si han estado y están presentes todo el tiempo. Existen a partir de las referencias de nuestro entorno representadas, pero necesitan de la memoria, convicción e imaginación para manifestarse en su totalidad y revelar su auténtica dimensión, como si fuesen los paisajes de una estrella que se encuentra a años luz.

La pintura de Santiago Giralda es suya, inconfundible, ha logrado eso tan difícil que es tener un estilo propio. Pintura llena de originalidad. Ya lo dijo el Maestro, "en este mundo los novedosos, apedrean a los originales". Santiago Giralda se persigue a si mismo, busca y encuentra su autenticidad ajeno a corrientes externas.

Creo que su pintura la puede disfrutar tanto un niño como un sabio. Es sensual y a la vez espiritual. Se puede contemplar desde muchas orillas distintas. Es una afirmación vital que perdura en el tiempo, una voluntad interior y solitaria de pintor que lucha contra la fugacidad de todo lo vivo. Un aislamiento enamorado.

Una aproximación más, en cada uno de sus cuadros, a ese no sé qué nunca logrado, que nos hace seguir pintando.

Pedro de Oriol Icaza

Santiago Giralda (Madrid, 1980). Sus últimos estudios realizados fueron los de Master en Bellas Artes, especialización pintura en el Pratt Institute de Nueva York. Además es Licenciado en Bellas Artes, con Máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid. También posgraduado por la Hochschule für Bildende Künste de Hamburgo. Sus trabajos han sido expuestos en Alemania, Reino Unido, Estados Unidos, India, Colombia, Perú, etc.

Entre sus logros, obtuvo de una beca Fulbright para continuar sus estudios en los Estados Unidos (2017). Ha sido residente en la Real Academia de España en Roma (2016-17) y fue galardonado en numerosos certámenes, entre los que destacan, Generaciones de Caja Madrid (2013 y 2008), Circuitos de Artes Plásticas Comunidad de Madrid (2012), Tentaciones (2010), Premio Bancaja (2009), Injuve (2008), Premio de Pintura BMW (2006), entre otros. Su obra está presente en colecciones de arte tanto particulares como institucionales (por ejemplo, Ministerio de Cultura, Museo de arte contemporáneo de La Coruña, Banco Santander, DKV, Unión Fenosa, Caja de Murcia y Caja Madrid).