

MPA

GALERIA MPA / MOISES PEREZ DE ALBENIZ

CIEN POR SETENTA

Dennis Adams, Basurama, Victoria Civera, Willie Doherty, Miren Doiz, Alejandro S. Garrido, Santiago Giralda, Carlos Irijalba, Fermín Jiménez-Landa, Miralda, Guillermo Mora, Muntadas, Nico Munuera, Itziar Okariz, Tony Oursler, Juan Ugalde, Juan Uslé.

Del 17 de abril al 5 de junio de 2021

El despertador sonaba una hora más tarde de lo habitual. Desayuno tranquilo, telediario desgarrador. Treinta minutos de deporte en un suelo de baldosas de un salón, poco o nada preparado a tal efecto. Ducha rápida y uniforme de confinamiento, cómodo y discreto, para las videoconferencias. Jornada laboral completa en una silla de madera, poco o nada diseñada para tal propósito. Whatsapp, Teams, emails, videollamadas, para llevar a cabo las reuniones de equipo. Instagram, Artsy, Viewing room, web, para continuar con nuestra labor de difusión del arte. Intentando ser productivos, intentando mantener el interés en el arte vivo. Mientras tanto, niños y niñas de todas partes del mundo poblaban sus ventanas de dibujos que, una vez más, nos recordaban que debíamos quedarnos en casa.


Una distopía que casi era (y sigue siendo) una pesadilla. Las consecuencias de nuestras acciones llevadas al extremo de lo indeseable. Durante semanas, la película *Virus* de Kim Sung-su se mantuvo en el Top 10 de Netflix de películas más vistas. Se popularizaron series o libros como *El Cuento de la criada*, de Margaret Atwood, que retratan sociedades ficticias gobernadas por estados totalitarios que buscan garantizar la estabilidad social mediante la manipulación psicológica de los individuos. En momentos de desconocimiento e ignorancia demoledores como el que estamos viviendo, necesitamos conocer el desenlace del peor escenario posible. Nosotros no fuimos la excepción.

Cien por setenta no es una exposición sobre la pandemia ni sobre el confinamiento vivido el último año, pero sí se ha desarrollado durante este periodo, en el que las galerías estaban cerradas; los transportes, bloqueados; los materiales de trabajo, inexistentes. En una situación tan distópica como esta, cabe preguntarse qué sucedería si todo esto se llevase por delante el sistema tradicional del arte. Si no pudiéramos interactuar con los artistas, o si ellos mismos no pudieran producir sus obras. Ante futuros desalentadores, nosotros decidimos buscar respuestas.

La realidad es que nuestra profesión ha sufrido una transformación que para bien o para mal no se puede deshacer. Los espacios físicos de encuentro, como las galerías, las ferias y los museos, volverán a la rutina de la década anterior cuando la situación sanitaria lo permita, pero las plataformas digitales permanecerán como un complemento del sistema. La digitalización de nuestro entorno ha sufrido un impulso exponencial en los últimos meses, y desde las galerías hemos asistido a una globalización digital del mercado del arte sin precedentes, ya que nos hemos visto obligados a volcar todo el contenido de nuestras bases de datos en plataformas de venta online.

El 23 de abril de 2020, después de más de un mes de confinamiento y cierre forzoso de nuestras instalaciones, les lanzamos una pregunta a nuestros artistas: ¿cuál sería la forma en la que tendríamos que interactuar entre artista y galerista si esta situación se alargase en el tiempo? Les propusimos un formato, que es un modelo básico de impresión de carteles publicitarios y posters: 100 x 70 cm. La premisa: que nos devolvieran una obra en formato digital, que nosotros enviaríamos a un laboratorio fotográfico o cualquier otro centro de producción para que desde allí nos devolvieran el trabajo terminado. O que nos propusieran otro tipo de obra en la cual el artista prácticamente no interviniese, y fuese el propio cliente final el que tuviese que ensamblar la obra. Cada artista ha elegido el soporte y la disciplina más adecuada para mostrarlo en esta exposición que se inaugura como una confirmación de la esperanza, confianza, ilusión, y, por qué no, del optimismo que depositamos en el futuro.

Texto de Ester Almeda
Galería MPA / Moisés Pérez de Albéniz

De: Moisés Pérez de Albéniz info@galeriampa.com 
Asunto: De Moisés
Fecha: 23 de abril de 2020, 11:31
Para: [REDACTED]

Querido [REDACTED]

Espero que sigas confinado por tu seguridad y la de todos nosotros. Nadie sabe cómo combatir esta pandemia, pero la única prevención demostrada es seguir en casa y con el menor contacto social posible. Si bien es cierto que la vida de muchos artistas podría compararse a la de los monjes vocacionales confinados diariamente en sus estudios, indudablemente la obligatoriedad rompe el hechizo del encierro.

Quiero hacerte una propuesta de trabajo que en estos días estoy dándole vueltas. ¿Cómo sería la forma en que tendríamos que interactuar entre artista y galerista si esta situación se alargase en el tiempo? Me gustaría probar una de las muchas que seguro improvisaríamos para recibir, producir y exponer vuestros trabajos.

La propuesta sería enviar al email de la galería una obra para realizarse en un formato de 70 x 100 cm. Que a su vez enviaríamos a un laboratorio fotográfico o cualquier otro centro de producción y nos devolviesen el trabajo ya terminado (algunos de vosotros tenéis este sistema como producción habitual). La obra tendría que versar sobre cualquiera de las situaciones que nos están tocando vivir y sus derivas sociales, políticas, laborales, artísticas, modificaciones de hábitos, comunicación, etc.

Os pido cualquier aportación a esta incipiente idea que entre todos podemos realizar. Una visión del mundo que se para, una naturaleza que pide auxilio, una sociedad con la obligación de cambiar sus aspectos más esenciales y el arte que no tendrá por qué dar soluciones, pero sí mostrar caminos a considerar y sobre todo a reflexionar.

Un abrazo

Moises Perez de Albeniz

GALERIA MPA
GALERIA MOISES PEREZ DE ALBENIZ

Basurama

"Es una reflexión sobre el lujo y la basura desde una estética camp. Las bolsas de snack son un embalaje multicapa cuya dificultad para ser recicladas implica que todas ellas acaban incineradas, en vertederos o abandonadas en la naturaleza. En este caso hemos empleado la cara b, ese interior de aluminio, con propiedades de espejo, porque los espejos nos devuelven la imagen de lo que somos, pero en este caso de manera distorsionada permitiendo reflexionar las fallas del sistema productivo y la necesidad de replantearlo."

Alejandro S. Garrido

"En el otoño de 2020, cierto descenso en el índice de contagios llevó al gobierno británico a relajar las medidas de contención de la pandemia con el objetivo de "reactivar la economía" y salvar la campaña de Navidad. Ignorando las recomendaciones de la comunidad científica, el gobierno de Boris Johnson promovió la reapertura del comercio no esencial y la hostelería. Las cifras de contagios y fallecimientos no tardaron en repuntar con virulencia, obligando finalmente al recrudecimiento de las medidas y desembocando en un nuevo y prolongado confinamiento. Durante aquellas semanas decidí trabajar en algunas de las principales calles comerciales del centro de Londres con el objetivo de fotografiar la atmósfera de la, así llamada, "nueva normalidad".

Santiago Giralda

*"There is a crack,
A crack in everything
That's how the light gets in.*

*Hay una grieta,
Una grieta en todo
Así es como entra la luz*

Anthem, Leonard Cohen".

Carlos Irijalba

"El fluir no es una cualidad única de lo líquido, y lo líquido no solo fluye. La materia inerte y los seres vivos están sujetos a una combinación de fluctuaciones y puntos críticos de intensidad. Por ejemplo, la temperatura del agua fluctúa, esta puede subir o bajar de temperatura, pero hay dos puntos críticos de intensidad, el de congelación (0°) y el de evaporación (100°). La materia, el lenguaje, los tejidos sociales, los mercados... todos ellos obedecen de algún modo a esas dinámicas. A ellas obedecen una revuelta popular, una falla tectónica o una crisis biológico- económica como la actual".

Fermín Jiménez-Landa

"Desde 2013 colecciono jabones de mano prácticamente acabados de familiares, amigos y conocidos para luego organizarlos en una instalación. Llega un momento en que esas pastillas de jabón son demasiado finos para seguir usándolos y sin embargo quedan ahí, abandonados inútilmente en la jabonera, translucidos, afilados y frágiles. Esa resistencia habitual a tirarlos me hizo pensar en un apego extraño y en ese roce insistente que sustrayendo materia añade algo. El valor de mi colección no viene del valor del pobre objeto en sí, pero de su cambio de lugar, de su traslado cuidadoso. El valor viene de su fragilidad, de la acumulación de un gesto rutinario que ya no está pero que ha ocurrido cientos de veces; lavarse los manos. Mi amiga Paula llevaba tiempo guardando jabones para mí. Me los dio todos de golpe en un tarro que veía una y otra vez estando confinado en casa, sin poder desplegarlos, confinados a su otra manera. Lavarnos las manos, ese gesto rutinario, se ha convertido en otra cosa. Uno trabaja con la realidad, sin apenas alterarla, tomada como un *readymade*, y entonces, un día, es la realidad, el *readymade*, lo que se altera. Ese gesto inocuo se carga de connotaciones algo apocalípticas: las manos y el tocar no volverán a ser igual por un tiempo. Suelo evitar trabajar con las noticias de última hora porque presiento que el resultado va a envejecer rápido y mal pero aquí, decía, ha sido la urgencia la que se ha colado en el significado de algo ya hecho. El título de la pieza, Quiromántico, insinuaba un vínculo entre las manos y el futuro, pero ahora que nos hemos acostumbrado a la incertidumbre, ese vínculo también ha cambiado".

Guillermo Mora

"Si la creación de una pintura tradicional se basa en añadir materia, esta propuesta se centra en lo contrario: quitar materia para desvelar y entender la pintura no desde atrás hacia adelante sino desde adelante hacia atrás. En definitiva, no hay superficie si no hay fondo, y su jerarquía es siempre cuestionable".

Nico Munuera

"Al estar encerrado en el confinamiento, mis pensamientos como los de muchos, bailaban entre las utopías sobre una naturaleza lejana, y la realidad que se estrellaba contra los muros de nuestra propia casa. Las imágenes pertenecen al lugar donde vuelvo cada año, y consigo por momentos la sencillez de ser libre. Un entorno reducido y conformado por fuertes fronteras naturales, pero que posibilita una profunda mirada constante".

Juan Ugalde

"Naturaleza frente a civilización
El silencio frente a ruido de motores.
La desaparición como estética".

