

# GALERIA MOISES PEREZ DE ALBENIZ

## TONY OURSLER

### A\*gR\_3

Del 15 de septiembre al 12 de noviembre de 2016

La Galería Moisés Pérez de Albéniz inaugura la primera exposición individual del artista neoyorquino Tony Oursler en la galería, titulada *A\*gR\_3*.

El artista norteamericano continúa profundizando sobre el cuerpo de trabajo empezado en *template/variant/friend/stranger* (2015) donde a través de piezas de grandes formatos investiga la relación de la identidad con el último acento de la tecnología y las técnicas de reconocimiento facial. La dimensión psicológica de los humanos, que desde los orígenes ha obsesionado a Oursler, se resuelve en esta exposición bajo la tradicional ecuación del artista: imagen, sonido y texto. Un compendio de utensilios narrativos presentes en la obra de Tony Oursler en constante evolución desde sus primeras piezas como estudiante de arte en California en la década de los 70.

El interés del artista en la *cara* como lugar idóneo donde se ubican la comunicación e identidad, a través de distintivos, movimientos y expresiones es central en esta exposición que llega casi 5 años después de su última muestra individual en Madrid. Las obras revelan su fascinación por la belleza dormida detrás de ciertos misterios tecnológicos. La ensoñación humana pretendida que trasciende en monitores y altavoces, máquinas que se parecen a nosotros. Una de las intenciones del artista con *A\*gR\_3* es “invitar al espectador a ojearse a sí mismo desde otra perspectiva, esa que se desprende de las máquinas que hemos creado recientemente”. El grado de ficción en el conjunto de la obra de Tony Oursler no es casual, es un uso pretendido presente desde sus primeros vídeos. El trabajo simple y a veces torpe en la construcción de las tramoyas y escenografías como esqueleto de sus piezas confiere justamente un más acentuado grado de ficción. Dejando al contenido de imagen y sonido sostenido en un lugar primitivo, casi infantil. No es extraño el uso en la producción del artista de las tradicionales casas de muñecas para distribuir sus fantasmas entre las diferentes estancias. Oursler, que perteneció a la primera generación de artistas en utilizar el vídeo como lenguaje materno –se educó bajo la explosión televisiva y *mass media* norteamericana- crea imágenes que nos pertenecen a todos, aunque no lo sepamos. Como traídas de un mal sueño.

Ese sueño común es reflejo en sus obras, de un lado, de la cultura contemporánea bajo la tradición del Pop Art, y de otro le ofrece la oportunidad de proceder de forma analítica como

práctica del arte conceptual. Porque no existe aproximación de Tony Oursler al arte sin humor ni crítica, arrojando luz sobre el lado oscuro del deseo común. Una investigación técnica de la psique humana a través de las herramientas creadas entre todos para amplificar la comunicación entre individuos, grupos y entes. Que él descuartiza en personajes que en esta exposición son el resultado de la búsqueda de datos biométricos a través de escáneres de reconocimiento facial, patrones oculares y huellas digitales, todo añadido a nuestros perfiles sociales y sumado a una siniestra acumulación de información personal en bases de datos que capturan y categorizan a los humanos. Que nos categorizan.

Esa performance de algoritmos matemáticos luchando por estratificar a los humanos, según los datos acumulados, se representa en esta exposición en un coro de extraños muy familiares. Una familia de ecos, voces, ojos que miran y a lo mejor ven y expresiones inacabadas de un latir común escondido en el fértil archivo paranormal de Tony Oursler. Hasta enero de 2017 se puede visitar además en el MOMA la exposición que el museo neoyorquino le dedica a Tony Oursler. *Imponderable* es una única instalación audiovisual construida a partir del propio archivo personal del artista donde se suceden imágenes de fotografía espiritual, pseudociencia, telequinesis, magia y otras manifestaciones de lo paranormal. Un material que Oursler lleva recopilando con devoción sobre el lado más enigmático de los humanos al que también se ha acercado desde el psicoanálisis y que vive en el alma de las obras que componen *A\*gR\_3*.

Daniel Fernández-Cañadas

---

Tony Oursler (Nueva York, 1957) vive y trabaja en Nueva York. Estudió Bellas Artes en el California Institute for the Arts en 1979. Sus obras cubren un amplio espectro de trabajos en video, escultura, instalación, performance y pintura. Entre sus exposiciones más recientes destacan: *Imponderable* en el MoMA, Nueva York, *M\*r>Or* en Magasin III, Estocolmo; *TC: The Most Interesting Man Alive* en el Chrysler Museum de Norfolk, Virginia; *>>pU3\\*c<<* en la galería Hans Mayer, Dusseldorf; *PriV%te* en la galería Lehmann Maupin de Hong Kong (2016), *La Sucrière* en la Bienal de Lyon; *Imponderable: the Archives of Tony Oursler*, en LUMA Foundation, Arles; *Template/variant/friend/stranger* en Lisson Gallery, Londres (2015), *X ERGO Y*, en The Stedelijk Museum de Amsterdam y *I/O Underflow* en Oude Kerk, Amsterdam (2014). Las obras de Tony Oursler han sido mostradas en instituciones prestigiosas como Walker Art Center de Minneapolis, la Documenta VIII y IX de Kassel, MoMA de Nueva York, Whitney Museum of Art de Nueva York, Centre Georges Pompidou de París, The Carnegie Museum of Art de Pittsburgh, Skulpture Projekte de Munster, Museum Ludwig de Colonia, The Hirshhorn Museum de Washington o la Tate de Liverpool.