

Willie Doherty. El Amnésico

"La historia, dijo Stephen, es una pesadilla de la que intento despertar"  
James Joyce, Ulises (1918)

El Amnésico (The Amnesiac), 2014 es el nuevo vídeo de Willie Doherty en el que vuelve a profundizar en su obsesión por el paisaje como almacén de recuerdos y traumas sin resolver. Sus últimos trabajos, Secretion, 2012 y Remains, 2013, exploraban cómo las historias vinculadas al pasado reciente podrían haber sido excavadas simulando lugares tan singulares como Kassel, Alemania o Derry, Irlanda del Norte. Parece como si, para Doherty, el mismo paisaje se quedara impregnado de algunos residuos del pasado.

Mientras que Doherty adopta para El Amnésico un estilo más narrativo, también se observan ecos en trabajos anteriores, tales como Re-run, 2002 Non-Specific Threat, 2004 y Passage, 2006 donde hace uso del bucle repetitivo como recurso para sugerir que el protagonista está capturado o atrapado en una espiral de repeticiones infinitas.

El Amnésico (The Amnesiac) empieza y termina con un viaje en coche donde vemos a un hombre anónimo que atraviesa un paisaje arbolado. Lo que se intuye entre los árboles puede verse como un retorno a un espacio particular, un lugar medio recordado o medio olvidado, o como una distracción momentánea surgida de la monotonía al conducir, una ensoñación o ruptura de la rutina.

En un contexto de ambigüedad moral, en el que uno se siente presionado a olvidar sucesos del pasado para construir un futuro, el concepto de amnésico de Doherty reside en los momentos espontáneos donde una palabra casual o un olor familiar nos teletransportan al pasado, a eso mismo que no podemos olvidar, a la imagen imposible de borrar.

El Amnésico (The Amnesiac), está acompañado de un grupo de 10 fotografías que Doherty realizó en las localizaciones donde se grabó el vídeo. Tituladas Daño (Damage), 2014, son fotografías de árboles que muestran actos deliberados de vandalismo y arrebatos de violencia. Las huellas y marcas del pasado, los residuos de una actividad desconocida que dan forma a un terreno extraño. Los límites de lo visible comienzan a derrumbarse.

'Reflexionar sobre la ética de la memoria es, a primera vista, una labor confusa.

Esto

es así porque la memoria no es en primera instancia una acción, sino una clase de

conocimiento como la percepción, la imaginación o el entendimiento. La memoria constituye un conocimiento de sucesos pasados o del pasado de sucesos pasados.'

Paul Ricoeur 'La Memoria, la Historia, el Olvido' en Richard Kearney y Mark Dooley (ed.), Questioning

Ethics: Contemporary Debates in Philosophy, Londres y Nueva York: Routledge, 1999, p.5.