

Jason Kraus was born in 1983 in New York City, where he currently lives and works. He received his MFA from Columbia University in 2013. Kraus' work often points back on itself. Using his own studio practice as a starting point to explore the mechanics of looking, Kraus explores our own suppositions about how and why we see the works as we do. This gesture compels the viewer or caretaker of the work to have a hand in the creation or completion of the work itself. For instance in 2012, Kraus used the standard dinner party to consider the place of the readymade, the copy, the edition, the cast, and the forgery in contemporary art practice. The works themselves were built from the tables and dishes used during a durational performance in which Kraus attempted to cook the exact same meal for the same 12 people, 7 nights in a row. Frequently the works themselves have several lives, with elements from one work appearing in the next and again as the works make their way through studio visits, exhibitions and art fairs. Kraus's work has been shown at Johan Koenig, Berlin; Jessica Silverman, San Francisco; Brand New, Milan and Harris Lieberman, New York.

Jason Kraus nació en 1983 en la ciudad de Nueva York, donde actualmente vive y trabaja. Recibió su MFA de la Universidad de Columbia en 2013. El trabajo de Kraus a menudo apunta a sí mismo. Usando su propia práctica de estudio como punto de partida para explorar la mecánica de mirar, Kraus explora nuestras propias suposiciones sobre cómo y por qué vemos los trabajos como lo hacemos. Este gesto obliga al espectador o al cuidador de la obra a participar en la creación o finalización de la obra misma. Por ejemplo, en 2012, Kraus utilizó la cena en casa estándar para considerar el lugar de la confección, la copia, la edición, el elenco y la falsificación en la práctica del arte contemporáneo. Las obras mismas se construyeron a partir de las mesas y los platos utilizados durante una actuación duradera en la que Kraus intentó cocinar exactamente la misma comida para las mismas 12 personas, 7 noches seguidas. Con frecuencia, las obras en sí tienen varias vidas, con elementos de una obra que aparecen en la siguiente y otra vez a medida que avanzan a través de visitas al estudio, exposiciones y ferias de arte. El trabajo de Kraus se ha mostrado en Johan Koenig, Berlín; Jessica Silverman, San Francisco; Brand New, Milán y Harris Lieberman, Nueva York.

