

# GALERIA MOISES PEREZ DE ALBENIZ

## **Dennis Adams: In The Red**

16 noviembre 2013 - 25 enero 2014  
Inauguración: 16 de noviembre de 2013

La Galería Moisés Pérez de Albéniz acoge, a partir del 16 de Noviembre, la exposición individual del artista estadounidense Dennis Adams (Des Moines, Iowa. 1948). La muestra titulada In the Red, recoge 45 obras en una instalación pensada para el espacio de la galería y que se podrá ver junto con su reciente producción en vídeo "Malraux's Shoes" de 2012. IN THE RED es una expresión americana derivada de la práctica de la contabilidad al utilizar tinta roja en el registro de las pérdidas netas.

Adams adopta esta expresión en el título de esta exposición para señalar el frágil vínculo entre la recesión financiera global de los últimos 5 años y la contabilidad más subjetiva de la pérdida. Adams establece una doble conexión entre la percepción y el lenguaje, estratificando las variaciones del color rojo con sus connotaciones metafóricas. En su vídeo, "Malraux's Shoes", Dennis Adams se mete en la piel de André Malraux (1901-1976), escritor francés, aventurero, militante de la Resistencia, agitador cultural, teórico del arte, orador y apasionado archivista de la historia universal del arte. El arresto que sufrió a sus veintiún años por las autoridades coloniales francesas en Camboya por haber robado unos bajo relieves del templo de Khmer es un temprano indicio de lo que llegaría a ser su obsesiva acumulación de imágenes visuales de diferentes culturas y que culminaría con su obra Le Musée imaginaire. El escenario de "Malraux's Shoes" es una reconstrucción de la ya icónica fotografía donde se ve a Malraux de pie en su estudio con las planchas de su libro "El museo imaginario" repartidas por el suelo delante suyo. Adams literalmente se mete en los zapatos, indumentaria y estilo de Malraux y vemos como camina sobre las imágenes a la vez que escuchamos un monólogo interior que es interrumpido por murmullos y desvaríos. Durante la duración del vídeo vemos que los temas de este monólogo viajan libremente desde la época de Malraux y su contexto hasta el tiempo presente.

Dennis Adams es reconocido internacionalmente por sus intervenciones públicas e instalaciones para museos, en las que trata sobre los procesos de amnesia colectiva y exclusión social en el diseño y uso de la arquitectura y el espacio público. Ha realizado proyectos públicos en Austria, Canadá, Dinamarca, Inglaterra, Francia, Alemania, Irlanda, Israel, España, Holanda, Suiza, y Estados Unidos. Su trabajo ha sido exhibido en más de 50 exposiciones individuales en museos y galerías en todo Norteamérica y Europa. En 1994 se realizaron dos retrospectivas distintas sobre su obra en el Museo van Hedengdaagse Kunst en Amberes, Bélgica, y en el Contemporary Arts Museum en Houston. Ha participado en la Bienal del Whitney en 2000 y ha sido profesor invitado o miembro facultativo en numerosas instituciones incluyendo MIT, Parsons School of Design, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam y la Akademie der Bildenden Künste, Munich. En la actualidad es Profesor de Diseño Tridimensional, Escultura y el seminario de Public The Cooper Union en Nueva York. Su obra está incluida en numerosas colecciones como la del MOMA, Whitney Museum of American Art, Museum Van Hedendaagse Kunst Amsterdam, el Fotomuseum Winterthur, Fonds National d'Arte Contemporain, Museum of Modern Art en Chicago o en el Walker Art Center, entre otros.