

## MPA ON PAPER

---

Matthew Benedict · AA Bronson · Victoria Civera · Miren Doiz · Santiago Giralda  
Carlos Irijalba · Jason Kraus · Ligorano/Reese · Jorge Macchi · Rita McBride  
Guillermo Mora · Muntadas · Tony Oursler · Jorge Queiroz  
Doris Salcedo · Rui Toscano · Juan Ugalde · Juan Uslé

---

Del 9 de junio al 21 de julio de 2018

La Galería MPA se complace en presentar la última exposición de la temporada, *MPA on paper*, en la que recoge trabajos sobre papel de muy diversos artistas: Matthew Benedict, AA Bronson, Victoria Civera, Miren Doiz, Santiago Giralda, Carlos Irijalba, Jason Kraus, Ligorano/Reese, Jorge Macchi, Rita McBride, Guillermo Mora, Muntadas, Tony Oursler, Jorge Queiroz, Doris Salcedo, Rui Toscano, Juan Ugalde y Juan Uslé.

Esta exposición no trata de tener hilos conductores o una línea curatorial compleja. Trata de mostrar los diferentes estados del arte aplicando disciplinas artísticas similares con resultados diversos, de muchos artistas con los que existen vínculos desde la práctica profesional con su trabajo.

Consideramos que es responsabilidad de las galerías comprometernos con el coleccionismo de base y dar oportunidades a todos aquellos que deseen tener una obra de arte o coleccionar. Como apunta María Dolores Jiménez-Blanco en su libro *El coleccionismo de arte en España: una aproximación desde su historia y su contexto* de los Cuadernos de Arte y Mecenazgo, podríamos decir que los grandes problemas que aquejan al coleccionismo privado español se resumen en dos: la falta de formación, que encuentra una posible explicación en la ausencia de tradición inmediata; y la falta de apoyo político, que se concreta en una fiscalidad adversa y la inexistencia de una necesaria nueva Ley de Mecenazgo<sup>1</sup>.

Por un lado, al igual que sucede con la problemática de la profesionalización del artista (Guillermo Mora afirmaba recientemente en una entrevista, "el arte tiene un problema en este país y es que no está valorado dentro de la educación. Esto también genera otro problema: no considerar que ser artista sea una profesión"<sup>2</sup>), que choca frontalmente con la romantización e idealización de su forma de vida, ocurre lo mismo con la figura del coleccionista, puesto que "persiste una sensación de desconocimiento del fenómeno del coleccionismo, demasiadas veces imaginado como oscuro y misterioso"<sup>3</sup>. Por otro lado, han sido muchas las iniciativas llevadas a cabo por instituciones y galerías para intentar que se produjera un cambio en la legislación vigente y el elevado tipo de IVA que graba las adquisiciones. Sin embargo, la falta de estabilidad política, unida una vez más a la desinformación y a insuficiente sensibilidad hacia el mundo de la cultura, dificultan gravemente esta labor. No conseguiremos cambios sin pasar por la educación.

*MPA on paper* es una propuesta de la galería para generar conocimiento en los procesos y procedimientos artísticos hacia nuestros actuales y futuros clientes, ofreciéndoles asequibles y diversas propuestas de actualidad, suscitando de alguna manera la normalización del coleccionismo dentro de nuestro rango de actuación.

---

<sup>1</sup> JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores: Cuadernos de Arte y Mecenazgo, nº2. "El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde la Historia y su contexto". Barcelona, Ed. Fundación Arte y Mecenazgo, La Caixa, 2013, p. 128

<sup>2</sup> CARO, Gregoria, (2018). *Guillermo Mora: «En España falta rigor y disciplina en las artes plásticas»*. [online] ABC. Disponible en: [http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-guillermo-mora-espana-falta-rigor-y-disciplina-artes-plasticas-201802070158\\_noticia.html](http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-guillermo-mora-espana-falta-rigor-y-disciplina-artes-plasticas-201802070158_noticia.html) [Consultado el 1 Jun. 2018]

<sup>3</sup> JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores, *Ibidem*, p. 14

- **Matthew Benedict** (Rockville, Connecticut, 1968) estudió en The School of the Art Institute of Chicago y The New School for Social Research, Nueva York. En 2008, una gran exposición que revisaba su obra fue presentada en el Von der Heydt-Museum Kunsthalle Barmen, Wuppertal que fue acompañada por “The Mage’s Party,” una monografía publicada por Hatje Cantz. “Dramatis Personae,” una exposición de sus fotografías se presentó en Alexander and Bonin en 2010. Benedict también fue residente en la Fundación Versailles/Giverny. En 2014 completó un mural encargado por el Smyth Hotel Evening Bar en Tribeca. En los últimos años, Stene Projects, Estocolmo presentó exposiciones individuales de su obra llamadas “Land’s End” (2013) y “Based on The True Story” (2016). [7,13]
- **AA Bronson** (Vancouver, 1946) vive y trabaja en Toronto y Berlín. Formó parte del grupo artístico General Idea (junto a Felix Partz y Jorge Zontal) desde 1969 hasta la muerte de sus compañeros en 1994. Desde entonces, Bronson ha trabajado y expuesto como artista independiente, frecuentemente colaborando con artistas jóvenes. La obra de Bronson (como artista, comisario, y docente) está dominada por la práctica de colaboración y consenso. Desde sus inicios, a sus 25 años como artista en General Idea, pasando por su profundo compromiso con la fundación y el desarrollo de estructuras colaborativas y sociales como Art Metropole, the NY Art Book Fair, y AA Bronson’s School for Young Shamans, y en sus colaboraciones actuales con artistas jóvenes, Bronson se ha enfocado en la política de la toma de decisiones y en vivir la vida radicalmente, como escultura social. [22]
- **Victoria Civera** (Port de Sagunt, 1955). Vive y trabaja entre Nueva York y Saro (Cantabria). Durante la década de los ochenta mantiene la tendencia figurativa y después de una etapa de simbolismo abstracto se instala en Nueva York, donde sus planteamientos plásticos experimentan importantes cambios creativos. En los noventa y sin abandonar nunca la pintura, Victoria Civera se centró en la construcción de esculturas e instalaciones, convirtiéndose en una de las primeras artistas españolas que se aleja voluntariamente de la noción de estilo para producir obras en formatos y materiales diversos. [1]
- **Miren Doiz** (Pamplona, 1980) Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, Miren Doiz vive y trabaja en Madrid. Su obra se centra en manifestaciones que ponen en cuestionamiento los límites de lo pictórico y los nuevos lugares de la pintura. Realiza intervenciones que suplantando el espacio convencional de representación, anulando los principios que han definido los modelos de contemplación e investigando a cerca de los nuevos soportes pictóricos. En los últimos años ha ganado el premio DKV durante la feria Estampa Contemporary Art Fair y fue finalista en concurso Pepe Estévez (2015). Actualmente vive en Roma como becario Real Academia de España en Roma durante el curso 2017/2018, donde está realizando sus últimos proyectos. [14]
- **Santiago Giralda** (Madrid, 1980) Vive y trabaja entre Nueva York. Se encuentra desarrollando sus últimos trabajos en el Pratt Institute gracias a una Beca Fullbright, habiendo sido en 2017 becario en la Real Academia de España en Roma. Ha sido galardonado en numerosos certámenes, siendo el más reciente Generaciones de Caja Madrid (2013). Su obra está presente en diversas colecciones, entre las que se encuentran las del Ministerio de Cultura, Banco Santander, DKV o Caja Madrid. [11]
- **Carlos Irijalba** (Pamplona, 1979) fue residente en la Rijksakademie de Amsterdam 2013/14. Ha sido galardonado con la Beca Guggenheim Bilbao de fotografía 2003, la beca de Artes plásticas Marcelino Botín 2007/08, el premio Purificación García 2009 o el Generaciones 2009, entre otros. Su trabajo analiza el modo en que el paradigma occidental recrea un medio abstracto que pierde toda relación excepto para consigo misma. Irijalba trabaja sobre la experiencia relativa de tiempo y territorio y la construcción colectiva de lo real. Ha expuesto recientemente en centros internacionales como el Herzliya Museum Israel o LMCC Nueva York. [12]
- **Jason Kraus** nace en Nueva York, donde actualmente vive y trabaja. Recibió su MFA de Columbia University en 2013. La obra de Kraus a menudo se refiere a sí misma. Utilizando su práctica de estudio como punto de partida para explorar la mecánica de la percepción, Kraus explora nuestras suposiciones sobre cómo y porqué vemos las obras de la manera que lo hacemos. Este gesto obliga al espectador a fomentar la creación o realización de la obra en sí. Muchas veces las piezas viven varias vidas, con elementos de una obra apareciendo en la siguiente y otra vez mientras transitan visitas de estudio, exposiciones, y ferias de arte. Su obra ha sido expuesta en Johan Koenig, Berlín; Jessica Silverman, San Francisco; Brand New, Milano y Harris Lieberman, Nueva York. [2, 9, 21]
- **Nora Ligorano y Marshall Reese** han trabajado juntos como Ligorano/Reese desde principios de los 80s. Su colaboración combina sus diversos talentos en una única voz y visión. En el proceso de crear su obra, las

aportaciones individuales de Ligorano y Reese se combinan mientras comparten ideas, y luego realizan el arte en una localización o en el estudio. Utilizan materiales poco comunes y procesos industriales para crear sus objetos de edición limitada, vídeos, esculturas e instalaciones, mudando fácilmente de toallas pequeñas, ropa interior, y bolas de nieve a arte electrónico e instalaciones interactivas controladas por ordenadores. Se apropian de, y manipulan, imágenes, audio, y textos de medios antiguos de impresión, televisión, y radio, combinándolo con los nuevos medios de internet y las telecomunicaciones móviles. Su obra es una investigación en curso del impacto de tecnología en cultura y las asociaciones y significados que los nuevos medios llevan a imágenes, lenguaje, y discurso en la política. [18]

- **Jorge Macchi** (Buenos Aires, 1963) vive y trabaja en Buenos Aires. Desde mediados de los años 80, su obra ha sido expuesta en América y Europa. En 2001, fue ganador del John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship. En 2003, la obra de Macchi fue incluida en la 4ª Bienal do Mercosul en Porto Alegre, Brasil y la 8ª Bienal de Estambul, y en 2011, la obra de Macchi estuvo en la 11ª Bienal de Lyon y la 12ª Bienal de Estambul. Entre sus exposiciones individuales son "The Anatomy of Melancholy," en la 6ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre y el Blanton Museum of Art, Austin (2007); "Piscina," en el Inhotim Centro de Arte Contemporânea, Brumadinho (2009). En 2012, su obra fue expuesta en la 18ª Bienal de Sydney y la 7ª Bienal de Liverpool. Protagonizó una exposición individual "Prestidigitador" en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México en 2014. En 2015, Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard presentó una exposición individual de su obra titulada "Spectrum." En 2016 su obra protagonizó una exposición individual en el Museo De Arte Latinoamericano (MALBA), en Buenos Aires, que viajó al Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid en febrero de 2017. [5]
- **Rita McBride** (Des Moines, Iowa, 1960) actualmente vive y trabaja en Düsseldorf, Alemania y Los Angeles, California. Recibió un BA de Bard College y un MFA del California Institute of the Arts. En 1987, McBride empezó a explorar formas arquitecturales y esculturales en obras que iban desde objetos a pequeña escala a grandes encargos públicos. Sus encargos públicos importantes incluyen Particulates, Dia Art Foundation, Nueva York; Obelisk of Tutankhamum, Cologne, Alemania (2017); Donkey's Way, Moenchengladbach (2016); Artifacts (C.W.D), P.S. 315, Queens, Nueva York (2015); y Bells and Whistles, The New School, Nueva York, (2014). Sus exposiciones individuales institucionales incluyen Rita McBride: Explorer, Wiels, Bruselas (2017); gesellschaft, kestnergesellschaft/Kunsthalle Düsseldorf (2015-2016); Public Tilt, Museum of Contemporary Art San Diego (2014); Public Transaction, Museo Tamayo, Ciudad de México (2013-14); Public Tender, Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA], España (2012); Previously, Kunstmuseum Winterthur, Suiza (2010); and Public Works, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Alemania (2008) [16]
- **Guillermo Mora** (Alcalá de Henares, España, 1980). Licenciado en Bellas Artes por la UCM y por The School of the Art Institute of Chicago, obtiene posteriormente una beca de Posgrado de la Fundación La Caixa. Ha sido incluido en *100 Painters of Tomorrow* de Thames & Hudson y ha obtenido el II Premio Audemars Piguet, la Beca de residencia en el International Studio & Curatorial Program (ISCP) de Nueva York en 2016 y la Beca de la Real Academia de España en Roma en 2010–2011. Entre sus exposiciones individuales destacan *El escritorio circular* con Teresa Solar, La Panera, Lleida (2016); *Cae el cielo*, ECCO, Cádiz (2015); *El año que no crecí*, Galería Formatocomodo, Madrid (2014), *No A Trio A* (2013) con Pia Camil, La Casa Encendida, Madrid (2013) y *Viaje largo con un extraño*, Galería Casa Triângulo, São Paulo (2011). Su obra forma parte del Museo Voorlinden (The Caldic Collection) y The Margulies Collection at the Warehouse. [15]
- **Muntadas** (Barcelona, 1942). Desde que se instala en Nueva York en 1971 su trabajo artístico explora la relación entre espacio público y privado en diversos contextos sociales, y los canales y formas en que la información centralizada se utiliza para censurar o promulgar ideas. Su obra ha participado en los principales foros artísticos de ámbito internacional, como la Documenta de Kassel (ediciones 6ª y 10ª) y las Bienales de Venecia, Sao Paulo, Lyon y La Habana. Ha expuesto, entre otros, en el MoMA de Nueva York. Representó a España en el pabellón español en la 51ª edición de la Bienal de Venecia, en 2005. Ese mismo año recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas, otorgado por el Ministerio de Cultura. [6]
- **Tony Oursler** (Nueva York, 1957). Su trabajo cubre una amplia variedad de técnicas como el vídeo, la escultura, la instalación, la performance o la pintura. Las obras de Oursler se han mostrado en prestigiosas instituciones de Estados Unidos como el Walker Art Center (Minneapolis), Museum of Modern Art (Nueva York), Whitney Museum of American Art (Nueva York), Carnegie Museum of Art (Pittsburgh) o el Hirshhorn Museum (Washington), además de en

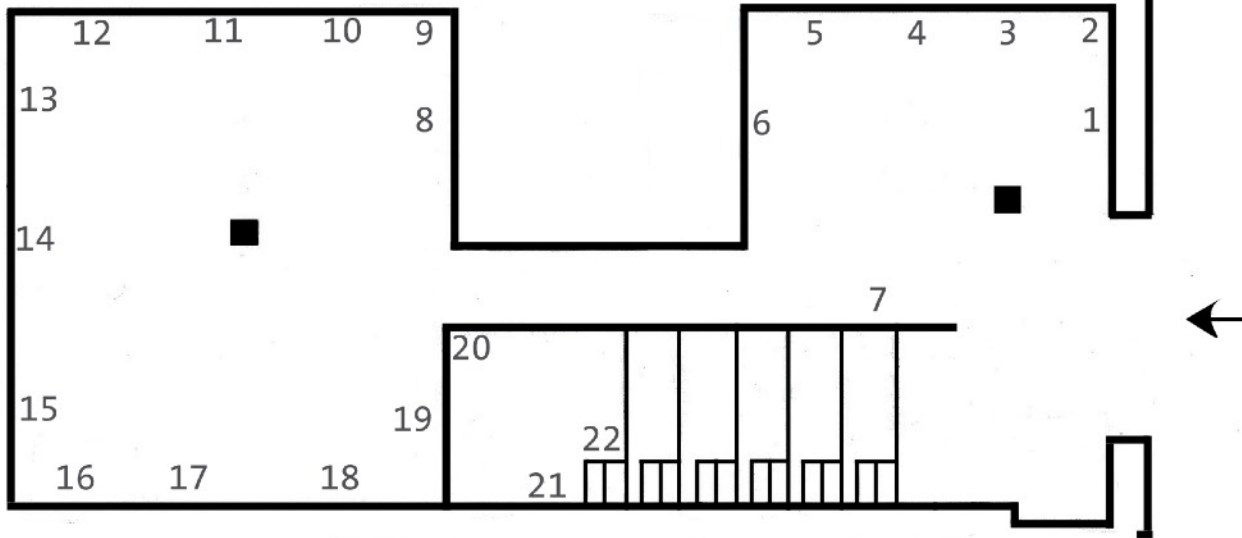
Europa en el Centro Georges Pompidou (Paris), Skulptur Projekte (Munster), Documenta VIII, IX (Kassel), Museum Ludwig (Colonia) o la Tate Liverpool. El artista vive y trabaja en Nueva York. **[4]**

- **Jorge Queiroz** (Lisboa, 1966) ha expuesto en un gran número de muestras en los Estados Unidos y Europa. Sus exposiciones individuales seleccionadas incluyen Fundação Carmona e Costa, Lisboa (2012 - 2013), Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Oporto (2007); Horst-Janssen-Museum, Oldenburg (2006) y Künstlerhaus Bethanien, Berlín (2004), donde completó una residencia artística también. Queiroz participó en la Bienal de Rennes (2016); la 4ª Bienal de Berlín (2006), la 26ª Bienal de São Paulo (2004) y la 50ª Bienal de Venecia (2003). **[20]**
- **Doris Salcedo** (Bogotá, 1958) vive y trabaja en Bogotá. Reconocida desde los comienzos de los 90 como una de las principales escultoras de su generación, su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales. Sus instalaciones públicas aclamadas a gran escala incluyen “Shibboleth”, Turbine Hall, Tate Modern (2007), y “Acción de Duelo,” Plaza de Bolívar, Bogotá (2007). La artista también ha participado en varias bienales internacionales, como “Roteiros, XXIV Bienal de São Paulo,” Brasil (1998); “Trace, The Liverpool Biennial of Contemporary Art” (1999); y “Documenta 11,” Kassel (2002). Fue ganadora del Ordway Prize (2005), el Premio “Velázquez” de las Artes Plásticas (2010) y el 9th Hiroshima Art Prize (2014). Una retrospectiva de su obra abrió en 2015 en el Museum of Contemporary Art, Chicago y viajó al Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York y el Pérez Art Museum, Miami. El Harvard Art Museum abrió una exposición individual de su obra en noviembre de 2016. En octubre de 2017, la instalación de Salcedo “Palimpsesto” se presentó en el Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid. **[10]**
- **Rui Toscano** (Lisboa, 1970) vive y trabaja en Lisboa. Estudió pintura y escultura en AR.CO (Center for Art and Communication) y en el FBAUL (University of Lisbon - School of Fine Arts). Ha presentado su obra en galerías, museos, y espacios alternativos desde 1993 en exposiciones como Take Off, Galerie Krinzinger, Benger Fabrik, Bregenz, Austria (1997), 1, MACS (Serralves Contemporary Art Museum), Oporto, Portugal (2002) y Metaflux, the 9th International Architecture Biennial, Arsenale, Venecia, Italia (2004), Esculturas Sonoras 1994-2013 (Culturgest). Su obra forma parte de varias colecciones públicas, como Fundação de Serralves, Caixa Geral de Depósitos, FLAD (Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento), António Cachola, Madeira Corporate Services, PLMJ, Portugal Telecom, Fundación ARCO (España), Fundación Coca-Cola (España), MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, España) y también en numerosas colecciones privadas entre Portugal, España, Brasil, Austria, Suiza, y los EEUU. **[19]**
- **Juan Ugalde** (Bilbao, 1958) vive entre El Escorial y Berlín. Empezó a exponer en Madrid a principios de los años 80. Sus cuadros de aquellos años eran de colores ácidos y narraciones delirantes, en los que superponía elementos de cómic a diversos realismos. Sus principales exposiciones individuales de entonces fueron en la Galería Buades de Madrid. En 1986 se trasladó a Nueva York, donde permanecería hasta 1989. A su vuelta a España formó junto con la artista Patricia Gadea y el poeta Dionisio Cañas, entre otros, el colectivo Estrujenbank, grupo artístico y de agitación político-social que duró hasta la Expo Sevilla 92. A partir de entonces reanuda su trabajo en solitario y comienza a utilizar fotografías de gran formato en blanco y negro, pegándolas en lienzos y pintando sobre ellas; los temas de este periodo se enfocan en la realidad social y la marginalidad. A partir del año 2007, hay una vuelta a la pintura en la que mezcla multitud de técnicas y estilos a través del collage. **[3]**
- **Juan Uslé** (Santander, 1954) es uno de los artistas españoles que cuenta con mayor proyección en el ámbito internacional. A mediados de los años ochenta fija su domicilio en Nueva York, ciudad que alterna con estancias frecuentes en la localidad de Saro, en Cantabria. Esta dualidad entre el paisaje natural del norte de España y el paisaje de asfalto de la ciudad de Nueva York siempre ha estado muy presente en su obra. Su participación en la Documenta 9 Kassel de 1992, comisariada por Jan Hoet; la 51ª Bienal de Venecia en 2005 o la obtención del Premio Nacional de Artes Plásticas en 2002, entre otras, le convierten en uno de los artistas más importantes de su generación y un referente pictórico fundamental en la escena del arte internacional. **[8]**

# GALERIA MPA

GALERIA MOISES PEREZ DE ALBENIZ

## MPA ON PAPER



1. Victoria Civera, Serie Lacerante, 2018
2. Jason Kraus, Eighteen and one quarter by eleven and three quarters, 2015
3. Juan Ugalde, Sin título, 2012
4. Tony Oursler, One-act X, 2014
5. Jorge Macchi, Rubber Band, 2017
6. Muntadas, Warning, 2018
7. Matthew Benedict, Constellations, 2017
8. Juan Uslé, Notas para SQR, 2018
9. Jason Kraus, Twelve by eighteen, 2015
10. Doris Salcedo, Istambul Project I, 2003
11. Santiago Giralda, Sin título, 2018
12. Carlos Irijalba, 200.000 years and one second 3, 2018
13. Matthew Benedict, New Orleans..., 2017
14. Miren Doiz, Sin título, 2011-2018
15. Guillermo Mora, Más Aire XXIII, 2017
16. Rita McBride, Stargate, 2006
17. Jason Kraus, Wall Drawing 4, 2012
18. Ligorano/Reese, After Thought / Over Sight / Under Hand, 2013
19. Rui Toscano, Darth Vader Shuttle on a Pedestal, 2007
20. Jorge Queiroz, Shape of Things 1, 2014
21. Jason Kraus, Six and one half by eight and three quarters, 2015
22. AA Bronson, After General Idea, 2018