

La galería española Moisés Pérez de Albéniz expone en Manhattan a siete de sus artistas que viven en Nueva York

- La galería MPA (Moisés Pérez de Albéniz) presenta del 1 al 6 de mayo en el Lower East Side una muestra colectiva de todos los artistas que representa y que residen en la ciudad
- MPA pretende con esta nueva fórmula de exposición pop-up repensar el modelo de galería y los modos habituales de promoción internacional de sus artistas

“Se trata de darle un giro al panorama actual, de probar otros modelos y aceptar el riesgo de salir de la zona de confort”
Moisés Pérez de Albéniz

Nueva York.- 29 de abril 2018

El nuevo proyecto expositivo de la galería española MPA (Moisés Pérez de Albéniz) toma el vibrante distrito del **Lower East Side en Manhattan**. Durante una semana, del 1 al 6 de mayo, un espacio en el **número 2 de Rivington Street**, junto al New Museum y al International Center of Photography, presentará en una muestra colectiva el trabajo de los siete artistas de la galería que residen actualmente en Nueva York.

El proyecto se enmarca en el interés de la Galería MPA por ensayar **nuevos formatos, como el de exposición pop-up**, y poner en práctica **nuevas estrategias para la promoción internacional** de sus artistas, respondiendo así a la tendencia actual del sector que, desde hace ya algún tiempo, viene experimentando **alternativas** al modelo de las ferias de arte contemporáneo como único modo de presentar a sus artistas fuera del espacio de su galería.

En palabras de Moisés Pérez de Albéniz, “se trata de **darle un giro al panorama actual, de probar otros modelos y aceptar el riesgo que implica salir de la zona de confort** y querer tener la capacidad de sorprender y de renovarse”.

Exposición: DENNIS ADAMS · VICTORIA CIVERA · SANTIAGO GIRALDA · CARLOS IRIJALBA · MUNTADAS · TONY OURSLER · JUAN USLÉ

Exposición colectiva | **01.05 - 06.05**

Inauguración con la presencia de los artistas: martes 1 de mayo, de 5-8pm

La exposición colectiva coincide **con la semana de la Feria de Arte Contemporáneo Frieze** en Nueva York y en ella participan los siete artistas de la galería que actualmente residen en la ciudad: **Dennis Adams, Victoria Civera, Santiago Giralda, Carlos Irijalba, Muntadas, Tony Oursler y Juan Uslé**.

Algunos de ellos viven en Nueva York desde los años 70, como es el caso de Muntadas; otros, como Uslé o Civera, combinan su residencia en la ciudad con estancias en España; Giralda y Irijalba residen aquí desde hace menos tiempo. Todos ellos, junto con los americanos Adams y Oursler, configuran un panorama inigualable que, a través de la **pintura, la instalación-escultura, la obra gráfica, la fotografía y la vídeo-escultura**, presentan una **perspectiva artística única de la ciudad**.

Dennis Adams (Des Moines, Iowa, 1948) vive y trabaja en Nueva York. Adams produce intervenciones urbanas, instalaciones en museos, vídeos y objetos artísticos que revelan trasfondos históricos y políticos en fotografía, cine, espacio público y arquitectura. Ha realizado más de cincuenta proyectos urbanos en distintas ciudades y enseñado en numerosas instituciones educativas. Ha sido Director del Programa de Artes Visuales y Profesor de la

Escuela de Arquitectura del MIT y actualmente es profesor en The Cooper Union en Nueva York.

Victoria Civera (Port de Sagunt, 1955). Vive y trabaja entre Nueva York y Saro (Cantabria). Durante la década de los ochenta mantiene la tendencia figurativa y después de una etapa de simbolismo abstracto se instala en Nueva York, donde sus planteamientos plásticos experimentan importantes cambios creativos. En los noventa y sin abandonar nunca la pintura, Victoria Civera se centró en la construcción de esculturas e instalaciones, convirtiéndose en una de las primeras artistas españolas que se aleja voluntariamente de la noción de estilo para producir obras en formatos y materiales diversos.

Santiago Giralda (Madrid, 1980) Vive y trabaja entre Nueva York.

Se encuentra desarrollando sus últimos trabajos en el Pratt Institute gracias a una Beca Fullbright, habiendo sido en 2017 becario en la Real Academia de España en Roma. Ha sido galardonado en numerosos certámenes, siendo el más reciente Generaciones de Caja Madrid (2013). Su obra está presente en diversas colecciones, entre las que se encuentran las del Ministerio de Cultura, Banco Santander, DKV o Caja Madrid.

Carlos Irijalba (Pamplona, 1979) fue residente en la Rijksakademie de Amsterdam 2013/14. Ha sido galardonado con la Beca Guggenheim Bilbao de fotografía 2003, la beca de Artes plásticas Marcelino Botín 2007/08, el premio Purificación García 2009 o el Generaciones 2009, entre otros. Su trabajo analiza el modo en que el paradigma occidental recrea un medio abstracto que pierde toda relación excepto para consigo misma. Irijalba trabaja sobre la experiencia relativa de tiempo y territorio y la construcción colectiva de lo real. Ha expuesto recientemente en centros internacionales como el Herzliya Museum Israel o LMCC Nueva York.

Muntadas (Barcelona, 1942). Desde que se instala en Nueva York en 1971 su trabajo artístico explora la relación entre espacio público y privado en diversos contextos sociales, y los canales y formas en que la información centralizada se utiliza para censurar o promulgar ideas. Su obra ha participado en los principales foros artísticos de ámbito internacional, como la Documenta de Kassel (ediciones 6ª y 10ª) y las Bienales de Venecia, Sao Paulo, Lyon y La Habana. Ha expuesto, entre otros, en el MoMA de Nueva York. Representó a España en el pabellón español en la 51ª edición de la Bienal de Venecia, en 2005. Ese mismo año recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas, otorgado por el Ministerio de Cultura.

Tony Oursler (Nueva York, 1957). Su trabajo cubre una amplia variedad de técnicas como el vídeo, la escultura, la instalación, la performance o la pintura. Las obras de Oursler se han mostrado en prestigiosas instituciones de Estados Unidos como el Walker Art Center (Minneapolis), Museum of Modern Art (Nueva York), Whitney Museum of American Art (Nueva York), Carnegie Museum of Art (Pittsburgh) o el Hirshhorn Museum (Washington), además de en Europa en el Centro Georges Pompidou (Paris), Skulptur Projekte (Munster), Documenta VIII, IX (Kassel), Museum Ludwig (Colonia) o la Tate Liverpool. El artista vive y trabaja en Nueva York.

Juan Uslé (Santander, 1954) es uno de los artistas españoles que cuenta con mayor proyección en el ámbito internacional. A mediados de los años ochenta fija su domicilio en Nueva York, ciudad que alterna con estancias frecuentes en la localidad de Saro, en Cantabria. Esta dualidad entre el paisaje natural del norte de España y el paisaje de asfalto de la ciudad de Nueva York siempre ha estado muy presente en su obra. Su participación en la Documenta 9 Kassel de 1992, comisariada por Jan Hoet; la 51ª Bienal de Venecia en 2005 o la obtención del Premio Nacional de Artes Plásticas en 2002, entre otras, le convierten en uno de los artistas más importantes de su generación y un referente pictórico fundamental en la escena del arte internacional.

¿DÓNDE?

Galería MPA - New York

2 Rivington St. New York, NY 10002

¿CUÁNDO?

Del 1 al 6 de mayo de 2018

Miércoles, jueves y viernes de 11am - 8pm

Sábados y domingo de 11am – 6pm

¿CÓMO LLEGAR?

Línea 6, parada de Spring St; Líneas J y Z, parada de Bowery; Líneas F y M, parada de 2nd Avenue; Líneas B y D, parada de Grand Street; Líneas R y W, parada de Prince Street

CRÉDITOS IMÁGENES

- Carlos Irijalba: *Endotic*, 2018.
- Muntadas: *Warning*, 1999-2018, 70 x 100 cm, C-print sobre Hahnemühle.

CONTACTO PARA MÁS INFORMACIÓN, IMÁGENES Y ENTREVISTAS

Lucia Roldan

ARTICULA. Art + Communication + Culture

communication@articulo.es

+1 (929) 855 - 4477 | +34 658 60 90 39

www.galeriampa.com

nyc@galeriampa.com