

JUAN UGALDE

Bilbao, Spain. 1958

Vive y trabaja entre Madrid y Berlin / Lives and works between Madrid and Berlin

Educación / Education

1979- 1981

Studies of Painting, Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Becas y premios / Grants and awards

2000

Premio Altadis

1998

Primer premio de pintura Fundación de Fútbol Profesional

1996

Beca Fundación Marcelino Botín, Santander

1994

Beca Fundación Banesto

1992

Primer premio del IX certamen de pintura L'Oreal

1986

Beca Fulbright, Comité conjunto hispano-norteamericano

1981

Beca para jóvenes artistas, Ministerio de Cultura

Selecciones Exposiciones individuales / Selected Solo Exhibitions

2019

Estados esenciales y otras fantasías del homo sapiens. Galería Juan Silió, Santander.

2017

Obras Públicas. Museo de la Universidad de Navarra. Pamplona, Spain

2014

Mundos Flotantes en los tiempos del iPhone 5s, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid.

2013

Galería Nathelie Pariente. París

The adventures of Greggery Peccary, Galería Juan Silió, Santander.

Pequeñas Grandes Obras. Galería Et hall, Barcelona.

2012

La vida en los bosques, Galería Maior , Palma de Mallorca. New Scandinavian Style, Galería T20, Murcia.

2011

Pinturas y dibujos, 2009-2011, Sala Amós Salvador, Logroño.

2010

Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

2009

Galería Juan Silió, Santander.

Tirando al Blanco, Museo Bellas Artes de Santander.

2008

Viaje a lo desconocido. Alcala 31, Comunidad de Madrid, Madrid.

El Escorial caos revolution, Fundación Antonio Pérez, Cuenca. Titiritione.

Galería Trinta, Santiago de Compostela.

2007

New Nuclear Bio Organic, Galería Tomas March, Valencia.

2005

Las Invasiones Bárbaras, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

2004

MEGANOVA Espresso, Galería Maior, Pollença, Mallorca.

Otro mundo imposible, Galería Joan Prats, Barcelona.

2003

Disconnecting People, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Samadhi, Galería Nathalie Parienté, París.

Parques naturales, Museo Patio Herreriano, Valladolid.

2002

O que faltaba, Galería Trinta, Santiago de Compostela.

2001

La nave de los locos, Galería Nathalie Parienté, París.

Cimas y demás, Galería DV, San Sebastián.

2000

En un planeta remoto..., Galería Tomás March, Valencia.

Del bloque a la chabola, Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

1998

Galería Punto, Valencia. Galería Nathalie Parienté, París.

Galería Berini, Barcelona.

1997

Desde Santurce a Albacete, Galería Fúcares, Almagro (Ciudad Real).
Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.
Galería Fúcares, Madrid. Galería Fernando Silió, Santander.

1996

Centro Cultural Ciudad de Cartagena, Cartagena (Murcia).
Galería Maior, Pollensa.
Galería Buades, Madrid.

1995

Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona.
Galería Miguel Marcos, Zaragoza.
¿Quieres hacer el favor de callarte de una vez?, Gal. My Name's Lolita Art, Valencia.

1994

Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.

1992

Los mares del sur, Galería Buades, Madrid. Galería My Name's Lolita Art, Valencia.

1989

Galería Arteunido, Barcelona.

1988

Galería Buades, Madrid.

1986

Galería Grito, Barcelona. Galería Miguel Marcos, Zaragoza.

1984

Galería Buades, Madrid

1982

Caja Laboral Popular, Bilbao

1979

Galería Fanfarria, San Lorenzo de El Escorial, Madrid

1978

Sala de exposiciones de la Escuela de Arquitectura, ETSAM, Madrid

Selección Exposiciones colectivas / Selected Group Exhibitions

2019

1989. El fin del Siglo XX. IVAM, Valencia, Spain
ARCO, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid, Spain

2018

Cuestiones personales. Colección Soledad Lorenzo. MNCARS, Madrid, Spain
La Cara Oculta de La Luna. Centro Centro, Madrid, Spain
¿Pintura - Painting? El Corte Inglés, Madrid. Spain
MPA on Paper. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid, Spain

Bestea Naiz, El otro soy yo, The other is me. Koldo Mitxelena Kulturanea, Donostia, San Sebastian
Descubriendo un diálogo en el tiempo. Fundación Coca Cola. Museo Lázaro Galdiano, Madrid, Spain
Glutinum Mundi, Sala Rekalde, Bilbao

2017/2018

Cambio de rumbo. Colección DKV - Colección Inelcom. Tabacalera Promoción de arte.

2014

“Bienvenidos, exposición por derribo”, San Sebastian.

2013

Positivo Singular, Galería Valid Foto, Barcelona.

Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas 80 y 90, Museo Reina Sofía. Madrid

Jardín de esculturas, Espacio Azara Galería Edurne, El Escorial.

Art ficció, Caixa Forum, Barcelona.

Colección Soledad Lorenzo, Museo de Arte Moderno de Cantabria. Santander

De Gordillo a libres para siempre, Galería Estampa, Madrid

2012

Una historia vintage, Madrid.

2011

A vueltas con la maldita pintura, Museo Colecciones ICOLa ciudad magnífica, Centro Andaluz de la Fotografía, Almería.

Museo efímero de Bilbao, Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.

Colección III, Cento de Arte Dos de Mayo, Mostoles, Madrid.

Libres para pintar, Museo Colecciones ICO, Madrid

2010

¿Me puedo marchar ya?, Exposición de dibujos con Ramón Losa, Cambio de Sentido, Fundación ONCE, Madrid

25 Muestra de Arte Injuve, Circulo de Bellas Artes, Madrid.

Bienales Martínez Guerricabeitia Universitat de València. Valencia.

Galería Edurne, El Escorial.

2009

Cosmética dogmática. Caixaforum, Barcelona.

2008

Bajo techo, cuatro estadios de intimidad, Centro de Arte dos de mayo, Madrid.

2007

O ollo que ves, Fundación CaixaGalicia, Pontevedra.

Negotium, una intromisión del ocio en el negocio, Mercado Central Valencia.

Video Spain. Fundación Antonio Pérez. Cuenca.

Valencia Art 07, Galería Tomas March.

FEM, Festival Edición Madrid, Madrid

2006

La Movida, Sala Alcalá 31, Comunidad Madrid, Madrid.

Reconocimientos. Colección Miguel Logroño, Museo de Bellas Artes de Santander.

Naturalmente Artificial, Museo de arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia.

Empirismos, Espaço Cultural Contemporâneo, Brasilia.

Making off, Liquidación Total, Madrid.

2005

Señas de Identidad, Colección CircaXX, Fundación Unicaja.

Pintura Años 80, Galería Ovidio Madrid.

Empirismos, FotoEspaña Centro Conde Duque, Madrid

¡A por el todo!, Sala Naucòclea, Camallera, Barcelona

Acentos en la Colección Caja Madrid.

Pintura española contemporánea, Sala de las Alhajas, Madrid.

2004

Colección Testimonio 2003-2004, Fundación "la Caixa", Sala de Exposiciones Plaza Conde de Rodezno, Pamplona.

Encuentro entre 2 colecciones: Fundação de Serralves – Fundación "la Caixa", Centro Atlántico de Arte Moderno,

Las Palmas de Gran Canaria.

Contemporánea Arte, Sala Amós Salvador, Logroño.

Arte portugués y español de los 90, Caixa Forum, Barcelona.

Fragmentos: Arte del XX al XXI, Colección Pilar Citoler, Centro Cultural de la Villa, Madrid.

Introspectiva 2004, Windsor Kulturgintza, Bilbao.

2003

El Principal Progreso de la Magdalena, Doméstico'03, Madrid.

Plural. El arte Español ante el siglo XXI, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

2002

Arte en España 1977-2002, Sala Manege, Moscú.

Margazkiak: pintura de cámara, Sala Koldo Mitxelena, San Sebastián.

Madrid al descubierto, Sala Alcalá 31, Comunidad de Madrid.

2001

Colección Fundación Coca-Cola España, Sala Fundación Caja Vital Kutxa, Bilbao.

Encrucijada. Reflexiones en torno a la pintura actual, Sala Plaza de España, Comunidad de Madrid.

Colección testimoni 2001-2002, Sala la Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

Visiones del paisaje, Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona.

2000

Colección de arte contemporáneo Fundación "La Caixa". Pasajes de la colección en Málaga, Sala de exposiciones del palacio Episcopal, Málaga.

Doméstico'00, una casa con 7 habitaciones, cocina y 2 baños, Madrid (instalación)

1999

Pasen y Vean, CCCB, Barcelona.

Paisajes españoles de hoy, Garage Regium, Madrid.

Formalismo español de los 90, Centro Cultural Caja Murcia, Cartagena.

1998

Spain is Different, Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, Gran Bretaña

Mutantes del Paraíso, Sala América, VitoriaMadrid-Berlín, Centro Cultural del Conde Duque, MadridArt, Galerie Nathalie Parienté, París

1996

Se alquila'02, Portaferrisa, Barcelona (instalación

)Itinerarios 1996/97, Fundación Marcelino Botín, Santander

1995

Aquellos 80 (itinerante), Sala San Prudencio, Vitoria, Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona, Casa del Águila, Santillana del Mar.

Las jaulas del espíritu, Galería Moriarty, Madrid
Medievo 95, Castillo de Sotomayor, Pontevedra
III Gabinete de papel, Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real

1994

Justos por pecadores, Galería El ojo atómico, Madrid.
Bodegones, Galería My Name's Lolita Art, Valencia.
Galería Maior, Pollensa, Mallorca. Sala de exposiciones La General, Granada.
Zapatos usados y talleres de artistas, Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.
Don Tancredo, Galería Buades, Madrid.
Foro Atlántico'94, Santiago de Compostela.
Irreal Zúrrrela en san Lorenzo de El Escorial, Cocheras del Rey, San Lorenzo de El Escorial.

1993

Artistas en Madrid, años 80, Sala plaza de España, Comunidad de Madrid.
Galería Masha Prieto, Madrid.

1990

Galería Debla, Bubión, Granada.
Made in USA, Sala Amadís, Madrid.

1988

Antípodas, World Expo'88, Brisbane, Australia.
Contraparada, Palacio Almundí, Murcia.

1987

Spanish Painting in New York: Two Eras, Baruch College Gallery, Nueva York.
Trends, Museo de Arte Hispánico, Nueva York.
New Nile Café, Nueva York. Sala Amadís, Madrid.
240 East Gallery, Nueva York.
Galería Sin Fronteras, Austin, Texas.
Museo San Telmo, San Sebastián.
Papeles, Galería Buades, Madrid.
1980-1986, pintores y escultores españoles, Fundación Cartier, París.

1986

Joven pintura española, De Nieuwe Kurt, Amsterdam.
Para Ibiza, Iglesia de L'Hopitalet, Ibiza.
La Narrativa y el Símbolo, Palau Solleric, Palma de Mallorca.
1980-1986. Pintores y escultores españoles, Fundación "la Caixa", Madrid.
Cómete el cometa, Galería Ovidio, Madrid.
Madrid se escribe con V, Vigo, distintas sedes.
Terravechia, Frasso Telesino, Italia, (pintura mural).
Swatch Street Paint, Basilea, (pintura en la calle).

1985

Las ciudades, Galería Moriarty, Madrid.
V Salón de los 16, MEAC, Madrid.
I Muestra de Arte Joven, Círculo de Bellas Artes, Madrid (itinerante).
Seis pintores de la galería Buades, Galería Joaquín Mir, Palma de Mallorca.
La pintura hoy, Pinacoteca Municipal, Ceuta.
Caja de Ahorros de Salamanca, Palencia.
Colegio Oficial de Médicos, Madrid.
Ayuntamiento de Fuenlabrada, Madrid.
Galería Ovidio, Madrid.
Casa de Cultura de Alcobendas, Madrid. Kiosco Alfonso, La Coruña.

Matadero Municipal, Madrid.
Galería Mari Boom, pasaje Lagasca-Retiro, Madrid.

1984
Punto, Estación de las Delicias, Madrid.
Cuatro pintores, Galería Buades, Madrid.

1982
Tres artistas en la tercera planta del mercado, Mercado público, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.
Diez años de la Galería Ovidio, Galería Ovidio, Madrid.
Galería Martín, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

1981
Galería Ovidio, Madrid.
Veinte artistas en la tercera planta del mercado, Mercado público, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.
Trajes para una fiesta, Galería Ovidio, Madrid.

1980
Galería Juana La Loca, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.
Galería Pub 7, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.
Casa de Oficios, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

1979
Comida-Homenaje a Napoleón, Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Galería Fanfarria, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

1978
Asociación de Artistas Plásticos, MEAC, Madrid.

Selección de Colecciones Públicas / Selected Public Collections

Artium, Vitoria
Colección ACS, Madrid
Colección Altadis
Colección Arte Contemporáneo, Museo Patio Herreriano, Valladolid
Colección Ayuntamiento de Madrid
Colección Ayuntamiento de Pamplona
Colección Ayuntamiento de Vitoria
Colección Banco de España, Madrid
Colección Banesto, Madrid
Colección de Arte Contemporáneo, Fundación "la Caixa", Barcelona
Colección Gobierno Vasco
Colección L'Oreal, Madrid
Colección Universidad de Valencia, Patronato Martínez Guerricabeitia
Comunidad Autónoma de Madrid
Comunidad Autónoma de Murcia
Diputación Provincial de Málaga
Fundación Coca-Cola España, Madrid
Fundación Marcelino Botín, Santander
Instituto de la Juventud, Madrid
Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián
Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Residencias / Residences

1985

Logroño, Miguel. "Porque lo asombras" catálogo V Salón de los 16, Madrid, junio.

1986

Fernández-Cid, Miguel. "Juan Ugalde" catalogo de la exposición "Para Ibiza" S'Hospitalet, Dalt Villa, Ibiza, octubre.

Power, Kevin. "Un sentido de medida". 1981-1986. Pintores y escultores españoles. Fund. Caja de Pensiones.

1989

Cañas, Dionisio. "Juan Ugalde: Un disgusto" catálogo de la Galería Arteunido, Barcelona, marzo.

1991

Fernández, Horacio. "La tabla de multiplicar", catálogo de la exposición Estrujenbank "Colección 90-91", Sala D'exposicions de la Fundació Caixa de Pensions, Valencia, enero.

1992

Rivas, Francisco. "La flamante tarjeta 4P de Juan Ugalde", catálogo de la exposición "los mares del sur", Galería Buades, Madrid, octubre.

Fernández-Cid, Miguel. "Juan Ugalde, instigador y comprometido", catálogo de la exposición "Artistas en Madrid años 80", Comunidad de Madrid, noviembre.

Estrujenbank. "Los tigres se perfuman con dinamita" recopilación de textos del grupo, editorial gramma, marzo. Reeditado por ediciones Originales, Granada-Barcelona, 2003.

1994

Ugalde, Juan. "Irreal-Surreal en San Lorenzo de El Escorial ó ¿Es la percepción un acto cognoscitivo?" catálogo de la exposición Irreal Surreal en San Lorenzo de El Escorial, Cocheras del rey, San Lorenzo de el Escorial, julio.

1995

Cañas, Dionisio. "Con pelos en el corazón" catálogo de la exposición Sala Carlos III, Universidad Publica de Navarra, Pamplona, enero.

Ugalde, Juan. "El espacio se transforma", Medievo 95, Castelo de Soutomaior, Pontevedra, abril.

1996

Mateo Charris, Ángel. "Juan Ugalde, Próxima estación" catálogo de la exposición "¿Quieres hacer el favor de callarte de una vez?", Centro Cultural Ciudad de Cartagena, Cartagena, enero.

1997

Álvarez Reyes, Juan Antonio. "De Carabanchel a Majadahonda. El viaje como metáfora de la existencia", catálogo de la exposición en la Galería Fúcares Madrid. Septiembre

Ugalde, Juan. "25 de Julio, 1997", catálogo de la exposición en la Galería Fúcares, Madrid, septiembre. de Diego, Estrella. "Collage". Itinerarios 96/97. Fund. Marcelino Botín.

1998

Milicua, Pablo. "Paisajes de España", catálogo de la exposición "Mutantes del Paraíso", Sala América, Vitoria, septiembre.

Ugalde, Juan. "Lo ponemos así, a saco, sin titulo ni nada.", catálogo de la exposición "Mutantes del Paraíso", Sala América, Vitoria, septiembre.

Cañas, Dionisio. "Ni hablar del peluquín". Madrid – Berlín. Condiciones de visibilidad. Ayto. Madrid y Ayto. Berlín.

Peiró, Rosario. "Juan Ugalde". Pasajes de la Colección en Valladolid. Fund. La Caixa.

1999

García Alcaraz, Ramón. "Juan Ugalde". Formalismo español de los 90. Caja Murcia.
Ugalde, Juan "Del Bloque a la chabola", Galería Soledad Lorenzo, Madrid, octubre.

2001

Murría, Alicia. "Juan Ugalde: Una mirada sobre la realidad", colección Actes Sud/Altadis, Enero.
Navarro, Mariano. "Juan Ugalde. Paisaje con figuras", colección Actes Sud/Altadis. enero
Piguet, Philippe. "éloge du palimpseste", catalogo de la exposición "La nave de los locos" Galerie
Natalie Pariente, Paris.

2002

San Martín, Francisco Javier. "Juan Ugalde" Catálogo de la exposición "Pintura de cámara", Koldo
Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, julio.
Marchán Fiz, Simón. "La marginación reconstruida". 6ª Bienal Martínez Guerricabeitia. Concienciarte.
Fund. Martínez Guerricabeitia, Univ. de Valencia.
Alonso Molina, Óscar. "Juan Ugalde". Plural. El arte español ante el siglo XX". SECC, Min. De
Educación, Senado, Fund. Telefónica.

2003

Torrente, Virginia. "Crónicas de la desicronización" catálogo de la exposición "Parques Naturales",
Museo Patio Herreriano, Valladolid, abril
Cañas, Dionisio. "Juan Ugalde en su tinta", catálogo de la exposición "Parques Naturales", Museo
Patio Herreriano, Valladolid, Abril
Ugalde, Juan. "Disconnecting People" catálogo de la exposición del mismo título en la Galería
Soledad Lorenzo, Madrid, septiembre.
Álvarez Reyes, Juan Antonio. "De Carabanchel a Majadahonda. El viaje como metáfora de la
existencia". Madrid al descubierto. Comunidad de Madrid.

2004

Ugalde Juan. "Al fondo a la izquierda" Esencias 8, catálogo col-leció olor visual Ernesto Ventos,
Universidad de Valencia, marzo.
Guerra, Carles. "La foto imposible, la pintura imprevisible", catálogo de la exposición "otro mundo
imposible", Galería Joan Prats, Barcelona, abril.
S/F. "Juan Ugalde". Fragmentos Arte del XX al XXI. Ayto. de Madrid.

2005

Fernández, Horacio. "Juan Ugalde, Ciudad Nueva Visión" Catálogo de la exposición "Empirismos,
Nuevos lenguaje documentales en España y Portugal", mayo.
Cañas, Dionisio. "Mamá los bárbaros se han comido las rosas de mi jardín", texto en colaboración
con Juan Ugalde para el catálogo de la exposición "Las invasiones bárbaras" en la Galería Soledad
Lorenzo, Madrid, noviembre.
Salaberri, Pedro. "Diez años de adquisiciones en ARCO". Diez años de adquisiciones en ARCO. Ayto.
de Pamplona.

2006

Ugalde, Juan. "Mezclando en espiral" Catálogo de La Moviada, Comunidad de Madrid, noviembre

2007

Cañas, Dionisio. "Como explicar la obra de Juan Ugalde a una liebre muerta" Conversación con Juan
Ugalde, catalogo de "El Escorial Chaos Revolution" Fundación Antonio Pérez, Cuenca, mayo.
Castro, Fernando. "Lo chabolico en 22 notas de un alopécico", Catálogo de la exposición "El Escorial
Chaos Revolution", Fundación Antonio Pérez, Cuenca, mayo.
Matos, Dennys. "Después del naufragio: Imágenes de una sensibilidad canalla", catálogo de la
exposición "Viaje a lo desconocido", Comunidad de Madrid, noviembre.

Navarro, Mariano. "Juan Ugalde, Viaje a lo desconocido" catálogo de la exposición del mismo nombre, Comunidad de Madrid. Noviembre.

Ugalde, Juan. "La Odalisca de Rauschenberg" (Las 100 mejores obras de todos los tiempos). Descubrir el Arte.

2008

"Conversacion entre Dionisio Cañas, Mariano Lozano y Juan Ugalde". Tot Estrujenbank, El Garaje Ediciones.

Baeza, Almudena. "Huy Estrujenbank", Tot Estujenbank, El Garaje Ediciones.

2009

De Castro, M^a Antonia. "Tirando al Blanco", Museo de Bellas Artes de Santander, marzo.

2010

Ugalde Juan. "¿Me puedo marchar ya?" texto del triptico Juan Ugalde presenta a Ramón Losa, Cambio de Sentido. Fundación ONCE. Noviembre.

Artículos de prensa / Press Articles

Huici, Fernando. "Jaque a la pintura en tres jugadas", El País, 27 junio 1981.

Collado, Gloria. "Algo mas que alegre y divertido", Guía del Ocio, 15 enero 1985.

Huici, Fernando. "La mirada caleidoscópica de Juan Ugalde", El País, 12 enero 1985.

Danvila, José Ramón. "Critica, ironía y parodia en la obra de Juan Ugalde", El Punto, 14 febrero 1988.

Llorca, Pablo. "La España cañí", Diario 16, 12 enero 1990.

Bonet, Juan Manuel. "El nuevo realismo social" Revista Cyan, nº20, primavera 1991

Fernández, Horacio. "Dos maneras de interpretar la pobreza", El Mundo, 4 diciembre 1992.

B. Olmo, Santiago. "Juan Ugalde" Lápiz, febrero 1996.

Álvarez Reyes, Juan Antonio. "Retoques de una realidad instantánea", Diario 16, 28 febrero 1996.

Grenier, Alexandre. "Juan Ugalde... colle á ses Basques", Pariscope, 7 octubre 1998.

Lucas, Magalie. "Entre critique et ironie", Demeures & Chateaux de France, octubre 1998.

Jiménez, José. "Delirio de la imagen", El Mundo, 25 marzo 1999.

Jarque, Vicente. "Imágenes Próximas", El País, 29 enero 2000.

Navarro, Mariano. "En la periferia de Juan Ugalde", El Cultural, 18 octubre 2000.

Cereceda, Miguel. "Ugalde, la aldea global", ABC Cultural, 4 noviembre 2000.

Lucas, Antonio. "La latitud crítica de la pintura", El Mundo, 21 enero 2003.

Jarque, Fietta. "Juan Ugalde", El País, 12 abril 2003.

Marín Medina, José. "Juan Ugalde, la emoción de la imagen" El Cultural, 11 septiembre 2003.

Díaz-Guardiola, Javier. "Juan Ugalde", ABC Cultural, 20 septiembre 2003.

Calvo Serraller, Francisco. "Una lata pop de guisantes", El País, 20 septiembre 2003.

Haro, Álvaro. "Labor de resistencia". Ubicarte.com, septiembre 2003.

De La Villa, Rocío. "Juan Ugalde, resistir a la barbarie", El Cultural, 8 diciembre 2005.

Arroyo Fernández, María Dolores. "Inserción del comic en el ámbito de la pintura II: De Juan Ugalde y Patricia Gadea al Equipo Límite", Arte2O Revista Digital Universitaria, 31 mayo 2006.

Olivares, Rosa. "Juan Ugalde, el pintor que nunca pinto la M-30", Exit Express nº 38, octubre 2008