

Willie Doherty

Inquieta

From March 17th to May 19th

Galería Moisés Pérez de Albéniz is pleased to present a new exhibition by Willie Doherty.

In August 1936 the poet, Federico García Lorca, among many others, was executed and secretly buried somewhere on the road that connects the towns of Víznar and Alfacar, near Granada. Taking this as a starting point Willie Doherty made a number of visits to these two small towns between 2016 and 2018.

In Gallery 1 the artist shows a series of photographic works made along the road between Víznar and Alfacar. *Excavation*, 2016 was made at Peñón Colorado where an unsuccessful attempt to recover the remains of Lorca was undertaken in 2016. *Fallen Moon*, 2018 was made in El Barranco de Víznar, a hilly ravine where many of the bodies of the victims of a brutal system of execution, operated from Víznar, were buried and are still to be recovered.

Aynadamar (I) and *(II)* were made at Fuente Grande in Alfacar. Ironically, Lorca was executed and is believed to have been buried not far from this pool, formed by a natural spring that constantly bubbles to the surface and a place with rich poetic associations. The Moors called it 'Aynadamar, Fountain of Tears', and the Islamic poets of Granada sung about the beauty of the pool's surroundings. The teardrop-shaped pool still supplies a watercourse that was created in the eleventh century and continues to run through the landscape to Víznar and down to the city of Granada.

In Gallery 2 the artist presents *Inquieta*, 2018, a text-based video work with an original score by the composer Brian Irvine. The work consists of a sequence of words and lines of text that appear in white on a black screen. *Inquieta* attempts to give a presence to one of the many unacknowledged victims of the Spanish Civil War, whose bodies have never been recovered. The work eschews any imagery of the landscape or the human figure in favour of the simplicity of text. The projected words emerge from the blackness of the darkened gallery and momentarily hover on the screen before fading. The work creates a sense of loss, of the changing seasons and the passage of time. The text of *Inquieta* combined with the discordant score is a stark and emotional evocation of the tragedy of the many lives that were destroyed and of the ongoing pain inflicted by these unsolved crimes.

Willie Doherty (Derry, 1959) lives in County Donegal and continues to work in Derry. Since the early 1990s, he has had numerous international solo exhibitions, including the Stadtische Galerie in Lenbachhaus und Kunstbau, Munich and Hamburger Kunstverein, Hamburg; Dallas Museum of Art, Dallas, Texas; The Speed Art Museum, Louisville, Kentucky; Fruitmarket Gallery, Edinburgh; Laboratorio Arte Alameda, Mexico City; The Irish Museum of Modern Art, Dublin; The Renaissance Society, Chicago, Illinois. In 2007 he represented Northern Ireland at the 52nd Venice Biennale.

His work has been presented in prestigious international group exhibitions, including dOCUMENTA 13, Kassel, Germany, 2012; Manifesta 8, Murcia, Spain, 2010; 51st Venice Biennale, Venice, Italy, 2005; 8th Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey, 2003; 25th Sao Paulo Biennial, Sao Paulo, Brazil, 2002; and Carnegie International, Pittsburgh, PA, 1999. He was shortlisted for the Turner Prize twice, in 1994 and 2003, and was awarded a DAAD residency, Berlin, 1999. He joined the University of Ulster in 1998, and has been Professor of Video Art since 2005.

Willie Doherty

Inquieta

Del 17 de marzo al 19 de mayo

La Galería Moisés Pérez de Albéniz tiene el placer de presentar la nueva exposición de Willie Doherty.

En agosto de 1936 el poeta Federico García Lorca, entre otros, fue fusilado y secretamente enterrado en un algún punto de la carretera que conecta los pueblos de Víznar y Alfacar, cerca de Granada. Tomando como referencia este suceso, Willie Doherty hizo una serie de visitas a estos dos pueblos entre 2016 y 2018.

En la Sala 1 el artista muestra una serie de fotografías realizadas entre Víznar y Alfacar. *Excavation* (2016) ha sido realizado en el Peñón del Colorado en donde tuvo lugar un intento fallido de recuperar los restos de Lorca en 2016. *Fallen Moon* (2018) se realizó en El Barranco de Víznar, una tierra montañosa donde muchos de los cadáveres, víctimas de un sistema brutal de ejecución dirigido desde Víznar, fueron enterrados y a día de hoy todavía no han sido localizados.

Aynadamar (I) y *(II)* fueron realizados en Fuente Grande en Alfacar. Lorca fue asesinado e, irónicamente, se cree que fue enterrado no muy lejos de este estanque, formado por un manantial en el que se pueden ver unas pequeñas burbujas que suben lentamente desde el fondo a la superficie en forma de lágrimas, por lo que es un lugar con fuertes asociaciones poéticas. Los musulmanes lo llamaban *Aynadamar*, “Fuente de Lágrimas”, y los poetas islámicos de Granada hablaban sobre la belleza de los alrededores del estanque. Este estanque con forma de lágrima sigue suministrando un cauce que fue creado en el siglo XI y que continúa fluyendo por el paisaje hasta Víznar, y en la parte baja hacia la ciudad de Granada.

En la Sala 2 el artista presenta *Inquieta* (2018) una pieza de video basada en un texto con una partitura original del compositor Brian Irvine. La obra consiste en una secuencia de palabras y frases que aparecen en blanco en una pantalla negra. *Inquieta* intenta dar voz a una de las muchas víctimas no reconocidas de la Guerra Civil Española, cuyos cuerpos nunca han sido encontrados. La obra renuncia a todo tipo de imaginaria del paisaje o de la figura humana en favor de la simplicidad del texto. Las palabras proyectadas emergen desde la oscuridad de la galería y por un instante se pueden ver flotar en la pantalla antes de disiparse. La obra transmite un sentido de pérdida, del cambio de estación, y del paso del tiempo. El texto de *Inquieta* combinado con la partitura inarmónica es una evocación austera y emocional de la tragedia de las múltiples vidas que fueron destruidas y del dolor continuo infligido por estos crímenes no resueltos.

Willie Doherty (Derry, 1959) vive en County Donegal y sigue trabajando en Derry. Desde los años noventa, ha realizado un gran número de exposiciones individuales internacionales, incluyendo muestras en Stadtische Galerie en Lenbachhaus und Kunstbau, Munich y Hamburger Kunstverein, Hamburg; Dallas Museum of Art, Dallas, Texas; The Speed Art Museum, Louisville, Kentucky; Fruitmarket Gallery, Edinburgh; Laboratorio Arte Alameda, Mexico City; The Irish Museum of Modern Art, Dublin; The Renaissance Society, Chicago, Illinois. En 2007 Doherty representó a Irlanda del Norte en la 52nd Venice Biennale.

Su obra ha sido presentada en exposiciones colectivas internacionales tan relevantes como dOCUMENTA 13, Kassel, Germany, 2012; Manifesta 8, Murcia, Spain, 2010; 51st Venice Biennale, Venice, Italy, 2005; 8th Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey, 2003; 25th São Paulo Biennial, São Paulo, Brazil, 2002; y Carnegie International, Pittsburgh, PA, 1999. Doherty fue preseleccionado para el Turner Prize dos veces, en 1994 y 2003, y le fue otorgada una residencia DAAD, Berlín, 1999. Se incorporó a la University of Ulster en 1998, y ha sido Profesor de Videoarte desde 2005