

Guillermo Mora (Madrid, España, 1980) es uno de los artistas más destacados de su generación. En los últimos años ha creado un particular vocabulario visual para generar un modo abstracto de comunicación que cuestiona los protocolos y procedimientos de la pintura contemporánea. Su trabajo está enfocado en tres conceptos: superposición, ocultación y desaparición, investigando en torno a pinturas escondidas, pinturas que esconden pinturas, pinturas que esconden procesos, procesos que esconde la pintura, imágenes veladas y pinturas que la Historia ha ocultado.

Licenciado en Bellas Artes por la UCM y por The School of the Art Institute of Chicago, obtiene posteriormente una beca de Posgrado de la Fundación La Caixa. Ha sido incluido en *100 Painters of Tomorrow* de Thames & Hudson y ha obtenido el II Premio Audemars Piguet, el Premio Generaciones 2013, la Beca de residencia en Casa Wabi, México, la Beca de residencia en el International Studio & Curatorial Program (ISCP) de Nueva York en 2016 y la Beca de la Real Academia de España en Roma en 2010–2011.

Entre sus exposiciones individuales destacan *Now, Soon, Then, Tomorrow*, SCAD Museum of Art, Savannah, EEUU (2018); *Los fondos remontan*, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid (2017); *El escritorio circular* con Teresa Solar, La Panera, Lleida (2016); *Cae el cielo*, ECCO, Cádiz (2015); *Nunca casi nunca a veces siempre*, Casal Solleric, Mallorca (2014); *No A Trio A* con Pia Camil, La Casa Encendida, Madrid (2013); *Viaje largo con un extraño*, Galería Casa Triângulo, São Paulo (2011) y *Quizás mañana haya desaparecido*, Galería Extraspazio, Roma (2011). Su obra forma parte del Museo Voorlinden (The Caldic Collection), Holanda, The Margulies Collection at the Warehouse, Miami (EEUU), CA2M, Madrid y la Colección DKV, entre otras.