

## **BIO [Castellano]**

**Carlos Irijalba [Pamplona, 1979]** reside actualmente en la Rijksakademie de Amsterdam 2013/14, se gradúa en la Universidad del País Vasco y UDK Berlín en 2004.

Galardonado con la Beca Guggenheim Bilbao de fotografía 2003 y la beca de Artes plásticas Marcelino Botin 2007/08 o el premio Purificación García 2009 y Generaciones 2009, entre otros. Ha expuesto recientemente en centros internacionales como el Herzliya Museum Israel o LMCC Nueva York.

El trabajo de Irijalba se basa en el principio de relevancia, el carácter necesario o superfluo de un objeto para coexistir en el mundo existente. La necesidad de ser selectivos y responsables de los objetos que secretamos, ya que a veces el silencio o el vacío es la mejor contribución. Desde esta posición, el trabajo se centra en la relación potencial del objeto, imagen o instalación para activar los lugares donde viven y reaccionar a un entorno existente utilizando la escala espacio-tiempo humana como medida para comprender el mundo. El trabajo reacciona a la experiencia relativa del tiempo, el espacio y la construcción ficticia del territorio. Aquí, el ritmo geológico, los ciclos naturales y los hechos por el hombre son cruciales para posicionar nuestra dimensión para mejorar la criticidad del momento actual.

En proyectos recientes como *Skins* (2015) o *Muscle memory* (2016), el ejercicio es exógeno a un sistema existente, si se aplica una metáfora fisiológica, su trabajo intenta actuar en una empresa o taller en particular como una enzima que afecta el resultado de un proceso digestivo. Cuando interviene en un taller especializado en réplicas geológicas, u otro que desarrolla tejido de espuma metálica, intenta reflejar su actividad para que el trabajo se vuelva consciente de sí mismo. En esencia, una destilación del yo de una dinámica industrial, a veces contra su propósito funcional, contra el grano, para liberar nuevos escombros y connotaciones.

## **BIO [English]**

Carlos Irijalba [Pamplona, 1979] former resident at the Rijksakademie in Amsterdam 2013/2014, graduated from the University of the Basque Country and UDK Berlin in 2004. Awarded the Guggenheim Bilbao Photography Scholarship in 2003 and the Marcelino Botín Art Scholarship in 2007/08 he also received the Shifting Foundation scholarship and the first prize and the Revelation PhotoEspaña award among others. Irijalba has exhibited in international art museums, including the CCCB Barcelona, MUMA Melbourne or LMCC New York.

Irijalba's work is driven by the principle of relevance, the necessary or superfluous character of an object to coexist in the existing world. The urge to be selective and responsible for the objects we secrete, since sometimes silence or emptiness is the best contribution. From this position, the work focuses on the potential relationship of object, image or installation to activate

the places where they live and react to an existing environment using the human space-time scale as a measure to understand the world. The work reacts to the relative experience of time, space and the fictional construction of the territory. Here, the geological rhythm, the natural and man-made cycles are crucial to position our dimension to improve the criticality of the current moment.

In recent projects such as *Skins* (2015) or *Muscle memory* (2016), exercise is exogenous to an existing system, if a physiological metaphor is applied, your work tries to act on a particular company or workshop as an enzyme that affects the result of a digestive process. When he intervenes in a workshop specialized in geological replicas, or another that develops metallic foam fabric, he tries to reflect his activity so that the work becomes self-aware. In essence, a distillation of the self of an industrial dynamic, sometimes against its functional purpose, against the grain, to release new debris and connotations.