

# GALERIA MOISES PEREZ DE ALBENIZ

## MUNTADAS

### Palabras, palabras...

Del 21 de enero al 18 de marzo de 2017

La Galería Moisés Pérez de Albéniz inaugura la segunda exposición individual de Antoni Muntadas en la galería, titulada *Palabras, palabras...*

En la producción de Muntadas el conjunto de obras que hacen referencia a la construcción del espacio público –político y mediático- adquiere una significación muy relevante. El paisajista del *media landscape*, es así como muchos críticos y filósofos le han calificado, ahonda desde esta exposición en esa construcción de un paisaje cimentado sobre consensos de poder que establecen y delimitan el sentido de los códigos lingüísticos comunes. Ese territorio de todos del que nos servimos para tratar realidades. En la selección y tratamiento del conjunto de palabras que componen esta exposición –un listado de palabras que podría ser mucho más amplio- Muntadas genera un mapa de significados a veces gastados, denigrados o que tienden a desaparecer debido al uso y abuso del poder y los medios de comunicación.

¿Qué valor y significado adquiere hoy la palabra *transparencia*? ¿Cuántas veces hace falta escribir *ideología* para que empiece a obrar sobre su significado una multitud de acepciones? En el paseo a través de este paisaje de islas con forma de palabras y significantes Muntadas explora estrategias y resortes que los usos lingüísticos sufren por la cultura popular y mediática. Palabras que se desvanecen, que empieza a pertenecernos en menor medida y que incluyen nuevos consensos sobre sus significantes para tender hacia una nueva realidad enmascarada. En cierto modo esta exposición continúa o sintetiza diferentes trabajos del artista en los que lleva trabajando desde hace más de veinte años, producciones desde las que traza relaciones ocultas entre mecanismos que el poder y los media utilizan para hacer sentir al ciudadano alejado de sus propios dominios comunicacionales; un extraño en su casa. Encontramos así relaciones con obras anteriores del artista como *España va bien* (1999), *We are fantastic* (2005), *Political Advertisement* (1952-2016), *On Translation: Warning* (1999-...), *Media Ecology Ads* (1982) o *Projecte/Proyecto/Project* (2007); producciones que descontextualizan ciertas frases o palabras que en momentos y situaciones distintas ocupan lugares destacados en el discurso oficial mediático.

Al conjunto de obras nuevas, de palabras, se suman tres trabajos de mismo carácter y vocación. Las obras *Architektur Raume Gester* (1991) donde Muntadas a partir de las imágenes desvela los vínculos que mantienen unidos a la política y su hegemonía escenográfica desde los síntomas arquitectónicos, *6 mai 94* (1994) y *The Press Conference Room* (1991-2016). Referencias que suman al contexto de

*Palabras, palabras...* elementos para desvelar la maquinaria oculta que el poder y los medios mantienen encendida para hacer de los territorios de lo público un caos controlado.

Daniel Fernández-Cañadas

---

**Antoni Muntadas** (Barcelona, 1942) vive y trabaja en Nueva York desde 1971. Su obra aborda temas sociales, políticos y de comunicación, como la relación entre el espacio público y privado dentro de determinados marcos sociales o los canales de información y la forma en que son utilizados para censurar o promulgar ideas. Presenta sus proyectos en distintos medios, como fotografía, vídeo, publicaciones, Internet, instalaciones e intervenciones en espacios urbanos.

Sus exposiciones individuales recientes incluyen: *Asian Protocols*, cuya primera parte fue presentada en el Total Museum de Seul en 2014, la segunda fase en 3331 Arts Chiyoda en Tokio en el 2016 y próximamente se desarrollará y exhibirá la última parte del proyecto en China; *Audio Para Tres Instalaciones*, Auditorium Parco della Musica, Roma, 2016; *Dérive Veneziane*, 72º Festival de Cine de Venecia, 2015; *En exhibición: Muntadas*, Lugar a dudas, Cali, 2015; y *About Academia*, en The Carpenter Center for the Visual Arts en Harvard University, Cambridge (2011) que viajará posteriormente a Arizona State University Museum y a la American Academy en Roma, Italia

Entre sus exposiciones colectivas más recientes se encuentran: *Ficciones y territorios. Arte para pensar la nueva razón del mundo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; *Gelatina Dura. Historias escamoteadas de los 80*, MACBA, Barcelona; *Were it as if*, Witte de With, Rotterdam; *Perdidos en la ciudad. La vida urbana en las colecciones del IVAM*, IVAM, Valencia; *Breaking News: Turning the Lens on Mass Media*, Getty Institute, Los Angeles (2016); *7º Festival Internacional de Cine de Cali*, Cinema Expandido, Cali; *Another part of the New World*, Museo de Arte Moderno, Moscú; *Casa Cidade Mundo*, Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro; y *Prophetia* en la Fundació Joan Miró, Barcelona (2015) entre otras. Su obra se ha exhibido en diversos museos, incluyendo el MoMA de Nueva York, el Berkeley Art Museum de California, el Musée Contemporain de Montreal, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museu de Arte Moderna de Río de Janeiro y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Cabe destacar su participación en las ediciones VI y X de la Documenta de Kassel (1977, 1997), en la Whitney Biennial of American Art (1991) y en la 51 Bial de Venecia (2005), así como en las de São Paulo, Lyon, Taipei, Gwangju y La Habana.