

Dennis Adams

Nace en 1948 en Des Moines, Iowa. Es reconocido internacionalmente por sus intervenciones públicas y sus instalaciones en Museos que tratan del proceso de memoria colectiva y control social en el diseño y uso de la arquitectura y el espacio público. Ha producido proyectos públicos en Austria, Canadá, Dinamarca, Inglaterra, Francia, Alemania, Irlanda, Israel, España, Países Bajos, Suiza y Estados Unidos. Su trabajo ha sido objeto de más de cincuenta exposiciones individuales en Museos y galerías por toda América del norte y Europa. En 1994 se celebraron dos retrospectivas simultáneas de su trabajo en el Museum van Hedengdaagse Kunst de Amberes y el contemporary Art Museum de Houston.

Adams estuvo representado en la Whitney Bienal 2000 y entre sus proyectos más recientes está la sala de juegos para niños de White de With de Rotterdam, una pared para escalar en la fachada del Walters Art Museum de Baltimore y una serie de gradas diseminadas a lo largo del Leidsche Rijn, una nueva ciudad en construcción en Holanda. En el 2004 expondrá en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico de Madrid y producirá proyectos públicos para el pabellón Mies Van der Rohe de Barcelona y para la terminal de Ferries de Staten Island de Nueva York.

Adams ha impartido clases en numerosas instituciones, incluyendo Parsons School of design, Nueva York; ; Ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts, Paris; Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam; and the Akademie der Bildenden Künste, Munich. De 1997 a 2001 fue director del programa de artes visuales de la escuela de Arquitectura del MIT en Cambridge. Actualmente es director de Cooper Union University de Nueva York