

MUNTADAS

Barcelona, 1942

Vive y trabaja en Nueva York desde 1971 / Lives and works in New York since 1971

Educación / Education

1973

Pratt Institute

1967

Universidad de Barcelona

Selección de exposiciones individuales / Selected Solo Exhibitions

2019

Mauri|Muntadas. Curated by Laura Cherubini. Gallery Michela Rizzo. Venecia, Italy
Muntadas. Estrategias de desplazamiento. Curated by Alicia Chillida. MEIAC, Badajoz
Exhibition on the table: Muntadas. Perceptions and warnings. Arthub Shanghai, Shanghai
Antoni Muntadas - Colección Serralves. Intervenciones: Sobre lo público y lo privado.

2018

Muntadas. Estrategias de desplazamiento. Curated by Alicia Chillida. Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela
Democracia en Obra. CKK, Buenos Aires, Argentina
Muntadas: Asians Protocols. Three Shadows Photographic Art Centre, Beijing, China

2017

Palabras, palabras... Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid, Spain
Political Advertisement IX. Filmoteca de Catalunya, Barcelona, Spain
Muntadas: Working in process. CAFA Art Museum, Beijing
About Academia. Universidad de Sevilla. CICUS
Muntadas Video Works. Curated by Esteban Andueza. OCAT Shanghai, China

2016

Asian Protocols. 3331 Arts Chiyoda. Tokio/Tokyo. (Japón/Japan) [cat]
Muntadas. Audio Para Tres Instalaciones. Sound Corner 28. Auditorium Parco della Musica. Roma. (Italia/Italy)
Muntadas: La metodología del progetto. Accademia di Belle Arti di Roma. Aula Magna, Roma

Protocolli and derive Veneziani. Real Academia de España, Roma

2015

Muntadas. Da qui a là... Galleria Michela Rizzo. Venecia, Italia.

Dérive Veneziane, 72nd Venice Film Festival. Movie Village, Palazzo del Casinò Venice. (Italia/Italy)

En exhibición: Muntadas. Lugar a dudas, Cali (Colombia/Colombia)

Tout va Bien. Galerie Espace pour l'art. Arles, (Francia/France)

Publications d'Artistes. Edition 4. Muntadas: Cartons d'invitations et publications. La Fabrique Sensible. Arles, (Francia/France)

2014

Antoni Muntadas: The Violence of Games. P74 Gallery, Ljubljana. Liubliana. (Eslovenia/Slovenia)

...et avec cela? mfc-Michèle Didier. Paris (Francia/France)

...et avec ceci? Galeries Gabrielle Maubrie, Paris. (Francia/France)

Asian Protocols. Total Museum of Contemporary Art. Seoul. (Corea/Korea) [cat.]

...Baixa a Bola! Galería Luisa Strina. São Paulo. (Brasil/Brazil)

Acte 28: Muntadas / Franch, dispositivos de Exposición. Fundació Suñol, Barcelona. (España/Spain) [cat.]

2013

MUNTADAS. Protocolli Veneziani I. Erika Deák Gallery. Budapest (Hungría/Hungary)

Entre/Between. Vancouver Artgallery. Vancouver (Canadá/Canada) [cat.]

Protocolli Veneziani I. Galería Joan Prats. Barcelona (España/Spain)

Aller/Retour. Citoyenneté et déplacements. MuCEM. Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Marseille. (Francia/ France) [Instalación multimedia]

La construcción del miedo. Periférico Caracas. Arte Contemporáneo Centro de Arte Los Galpones. Caracas (Venezuela) [cat.]

Protocolli Veneziani I. Galleria Michella Rizzo. Venezia (Italia/Italy) [cat.]

Muntadas. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Madrid (España)

About Academia. Audain Gallery, Simon Fraser University Vancouver. (Canadá)

2012

Entre/Between. Jeu de Paume. Paris (Francia/France) [cat.]

Entre/Between. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. Portugal

Muntadas. Eleven. Kent Fine Art LLC. New York. (Estados Unidos/United States) [cat.]

Cildo Meireles & Antoni Muntadas: SALT & SUGAR ... NO SUGAR NO SALT. Kunsthalle Marcel Duchamp. Cully, Switzerland [cat.]

2011

Entre/Between. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. (España/Spain) [cat.]

ВНИМАНИЕ: ВОСПРИЯТИЕ ТРЕБУЕТ СОУЧАСТИЯ. National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moscú/Moscow, (Rusia/Russia). [cat.]

Informação>>Espaço>>Controle. Estação Pinacoteca, Associação. Pinacoteca Arte e Cultura . Sao Paulo. Brasil. [cat.] Itinerante/Touring: Museo de Antioquia, Medellín. Antioquia. Colombia. Bronx Museum. U.S.A

About Academia. The Carpenter Center for the Visual Arts. Harvard University, Cambridge, MA – USA.
Itinerante/Touring: Arizona State University Art Museum, American Academy in Rome.

2010

On Translation: Açık Radyo [Myths & Stereotypes]. Istanbul Modern Museum. Estambul, (Turquía / Turkey)
[cat.]

Mirar, Ver, Percibir, Galería Juan Siló. Santander. (España/Spain)

La construction de la peur, Galeries Gabrielle Maubrie, París. (Francia/France)

En attendant Antoni Muntadas, Galeries Gabrielle Maubrie, París. (Francia/France)

The construction of fear. Darat al Funun -The Khalid Shoman Foundation, Amman

Deux projects. L'Appartement22, Rabat. Marocco.

2009

Antoni Muntadas: Tres proyecciones. El Parqueadero, Bogotá, Colombia.

Muntadas. On Translation: Paper BP/MVDR. Fundación Mies van der Rohe. Barcelona. (España/Spain)
[cat.]

Situaciones. La Fábrica Galería. Madrid. (España/Spain)

Muntadas: Vidéo, média critique. Retrospectiva/Retrospective. Cinémathèque Québécoise. Montréal.
Québec/Quebec. (Canadá/Canada)

Muntadas: La construction de la Peur. SBC, Galerie d'art contemporain. Montréal. Québec/ Quebec.
(Canadá/Canada) [cat.]

Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público. Centro Atlántico de Arte Moderno
(CAAM). Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas. (España/Spain) [cat.]

2008

Situation. Deák Erika Gallery, Budapest (Hungría/ Hungary)

Muntadas. Espacios, lugares y situaciones. Fundación Marcelino Botín. Santander. (España/Spain) [cat.]

Muntadas, The Construction Of Fear. Kent Gallery, New York (Estados Unidos/United States)

On Translation: Petit et Grand, Instituto Cervantes, París (Francia/France) [cat.]

Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público, Centro José Guerrero, Granada
(España/Spain) [cat.]

Muntadas Project, Galeries Gabrielle Maubrie, París. (Francia/France)

2007

Abrindo Janelas, Torreão, Porto Alegre (Brasil/Brazil)

On Translation: El Aplauso. Captures #20. Espace d'art Contemporain de Royan. Royan. (Francia/France)

Projecte/proyecto/Project. Galería Joan Prats, Barcelona (España/Spain)

Muntadas / Bs. As. Espacio Fundación Telefónica - Centro Cultural de España en Buenos Aires - Centro
Cultural Recoleta, Buenos Aires (Argentina) [cat.]

Muntadas. Galería Filomena Soares, Lisboa (Portugal)

2006

On Translation: Stand By. Gimpel Fils, London (Reino Unido/United Kingdom)

Histoires du couteau. Le Creux de l'enfer - Centre d'art contemporain, Thiers (Francia/France)

Protokolle. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Alemania/Germany) [cat.]

Proyectos urbanos (2002/2005)... hacia Sevilla 2008. Centro de las Artes de Sevilla, Sevilla (España/
Spain)

On Translation: Stand By. La Fábrica Galería, Madrid (España/Spain)
Atenção. N.O. Gallery, Milano (Italia/Italy)

2005

On Translation: El Tren Urbano. Proyecto de arte público/Public Art Project. San Juan de Puerto Rico (Puerto Rico)

Trois Installations. Forteresse de Salses, Salses (Francia/France)

On Translation: I Giardini. Pabellón español/Spanish Pavilion, 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy) [cat.]

Two Slide Installations: "Emisión/Recepción, 1974-2002"; "La Televisión, 1980". Kent Gallery, New York (Estados Unidos/United States)

2004

Muntadas Projekte 1974-2004. On Translation: Erinnerungsräume. Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen (Alemania/Germany) [cat.]

Proyectos. Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México (México/Mexico) [cat.]

Antoni Muntadas. Galería Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)

On Translation: On View. Location One, New York (Estados Unidos/United States)

2003

On Translation: Das Museum. Museum am Ostwall, Dortmund (Alemania/Germany) [cat.]

Muntadas. On Translation: New Projects. Brigitte March Galerie, Stuttgart (Alemania/Germany)

Edicions. Galería Joan Prats, Barcelona (España/Spain) [cat.]

2002

On Translation: Museum. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (España/Spain) [cat.]

Muntadas. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (Argentina)

Petit et Grand. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (Francia/France)

Muntadas. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (España/Spain) [cat.]

2001

On Translation: The Audience. Berkeley Art Museum, Berkeley (Estados Unidos/United States)

On Translation: Le Public. Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Canadá/Canada)

Meetings. VELAN per l'arte contemporanea, Torino (Italia/Italy) [cat.]

Slogans. Sales municipals d'exposició/City Art Galleries, Girona (España/Spain) [cat.]

2000

Warning. Attitudes - Centre pour l'Image Contemporaine - Musée d'Art et d'Histoire, Genève (Suiza/Switzerland)

Proyectos. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro (Brasil/Brazil)

La Siesta / The Nap / Dutje. Centre St. Charles, Université de Paris 1, Paris (Francia/France)

Muntadas: Recent Projects. Kent Gallery & Crosby Street Project, New York (Estados Unidos/United States)

1999

On Translation: The Audience. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (Países Bajos/Netherlands) [cat.]

Intersecciones. Casa de la Moneda, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá (Colombia) [cat.]
Muntadas. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Montevideo (Uruguay). Itinerante/Touring: Asunción (Paraguay), Lima (Perú/Peru), Santo Domingo (República Dominicana/Dominican Republic), La Habana (Cuba) [cat.]
Trabajos recientes. Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile (Chile) [cat.]

1998

Muntadas: Proyectos. Fundación Arte y Tecnología, Madrid (España/Spain) [cat.]
On Translation: The Monuments. Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest (Hungria/Hungary) [cat.]
On Translation: Culoarea. Arad Museum, Arad (Rumania/Romania)

1997

Between the Frames: The Forum. Yokohama Portside Gallery, Yokohama (Japón/Japan) [cat.]
Muntadas. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (Argentina)

1996

Des/Aparicions. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (España/Spain) [cat.]
On Translation: The Games. Atlanta College of Art, Atlanta (Estados Unidos/United States) [cat.]
Nancy Solomon Gallery, Atlanta (Estados Unidos/United States)

1995

New York: City Museum? Storefront for Art and Architecture, New York (Estados Unidos/United States) [cat.]
Verbas: a sala de prensa. Textos/Texts: Margarita Ledo Andion, Anton Castro. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela (España/Spain) [cat.]
Kent Gallery New York, NY

1994

Between the Frames: The Forum. The Museum of Modern Art, New York, & School of The Art Institute, Chicago (Estados Unidos/United States)
Between the Frames: The Forum. Musée d'art contemporain, Bordeaux (Francia/France) [cat.]

Between the Frames: The Forum. Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio & Vera List Gallery - Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts (Estados Unidos/United States) [cat.]
The File Room. Chicago Cultural Center, Chicago (Estados Unidos/United States)
Cidade Museu. Museu de Brasilia, Brasilia (Brasil/Brazil)

1993

Worte: Der Press Conferenz. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck (Austria) [cartel/poster]
Words: The Press Conference Room. Art Space, Sydney (Australia) [folleto/leaflet]

1992

C.E.E. Project. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (Países Bajos/Netherlands)
Intervenções: a propósito do público e do privado. Fundação de Serralves, Porto (Portugal) [cat.]
Wörter: Der Press Conferenz. Orangerie, München (Alemania/Germany)

Muntadas: Trabajos recientes. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, Valencia (España/Spain) [cat.]

1991

Museum Stadt. Galerie de Lege Ruimte, Brugge (Bélgica/Belgium)

Ville-Musée. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (Francia/France) [cat.]

Words: The Press Conference Room. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (Estados Unidos/United States) [cat.]

Stadium VI. Contemporary Arts Center, New Orleans (Estados Unidos/United States)

Brigitte March Gallery, Stuttgart (Alemania)

1990

The Board Room. Israel Museum, Jerusalem (Israel) [cat.]

Stadium V. Kent Gallery, New York (Estados Unidos/United States)

Stadium IV. Charles H. Scott Gallery, Vancouver (Canadá/Canada)

1989

C.E.E. Galerie des Beaux Arts, Bruxelles (Bélgica/Belgium)

Stadium III. Ikon Gallery, Birmingham (Reino Unido/United Kingdom) [folleto/leaflet]

Stadium II. Corner house, Manchester (Reino Unido/United Kingdom) [cat.]

Stadium I. Walter Phillips Gallery. The Banff Center, Banff (Canadá) [cat.].

1988

Híbridos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain) [cat.]

The Board Room. The Power Plant, Toronto (Canadá/Canada) [cat.]

Muntadas a la Virreina. Instal·lacions/Passatges/Intervencions. Palau de la Virreina, Barcelona (España/Spain) [cat.]

Galería Marga Paz, Madrid (España).

1987

Generic TV. Musée d'Art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (Francia/France)

Exhibition. Exit Art, New York (Estados Unidos/United States) [cat.]

E/Slogans. Palacio de la Madraza, Granada (España/Spain) [cat.]

North Hall Gallery - Massachusetts College of Art, Boston (Estados Unidos)

Quarto do Fundo/Back Room. Galeria Luisa Strina, São Paulo (Brasil)

1985

Exposición. Galería Fernando Vijande, Madrid (España/Spain) [cat.]

Selected Video Works: 1974-1984. Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles (Estados Unidos/United States) [cat.]

1983

Between the Frames: The Forum. Sygma Bordeaux, Bordeaux (Francia/France)

Media Landscape. Galerije Contemporary Art, Zagreb (Yugoslavia) [cat.]

Treballs Recents. Sala Parpalló, Valencia (España/Spain) [cat.]

1982

Media Landscape. Addison Gallery of American Art - Phillips Academy, Andover (Estados Unidos/United States) [cat.]

MediaSites/Media Monuments. Washington Projects for the Arts, Washington D.C. (Estados Unidos/United States)

1980-1981

Muntadas. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain) [cat.]

"Between the lines". The Kitchen, Nueva York (Estados Unidos).

1979

Dos Colors. Espai B5-125, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona (España/Spain) [cat.]

Personal/Public Information. Vancouver Art Gallery, Vancouver (Canadá/Canada) [cat.]

Subjectividade/Objectividade: Informação Privada/Pública. Galeria do Belem, Lisboa (Portugal) [cat.]

1978

Projects: Video XVII. The Museum of Modern Art, New York (Estados Unidos/United States)

1977

Video Tapes. Anthology Film Archives, New York (Estados Unidos/United States)

Bars. Everson Museum of Art, Syracuse, New York (Estados Unidos/United States)

1976

Muntadas. Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen (Bélgica/Belgium) [cat.]

The Last Ten Minutes. The Kitchen, New York (Estados Unidos/United States) [cat.]

1974

Films and Videotapes. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain) [cat.]

1971

Sobre los subsentidos. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain) [cat.]

Selección de exposiciones colectivas / Selected Group Exhibitions

2019

Collezione Maxxi. The place to be. Colección permanente. Maxxi, Roma

OROI. Queda mucho pasado por delante. Colección Artium. Curated by Enrique Martínez

Goikoetxea. Artium, Vitoria-Gasteiz

Dialogue de l'ombre double. Curated by Tiago de Abreu Pinto y Francesco Giaveri. Centro de Artes Alcobendas, Madrid, Spain

El poder del Arte. Conmemoración de los 40 años de la Constitución Española. Curated by Joao Fernandes

Liberxina, Pop i nous comportements artístics, 1966 - 1971. Curated by Álex Mitrani e Imma Prieto. MNAC, Barcelona

Tiempos convulsos. Historias y microhistorias en la Colección del IVAM. Colección IVAM. Curated by M. Jesús Folch, Sergio Rubira y José Miguel Cortés.

Criteria. Colección Fundación ARCO/IFEMA. Curated by Miguel Von Haze Pérez. Galería do torero Nascente de la Cordoaria, Lisboa

2018

Arte en el Cambio de Siglo. Curated by Benjamin Weil. Centro Botín, Santander

Fernando Vijande. retrato: 1971 - 1987. Fundación Suñol, Barcelona, Spain

Connectivités. Colección permanente. MUCEM, Marsella

Collezione Maxxi. The place to be. Colección permanente. Maxxi, Roma

Lección de Arte. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

Before projection. Video Sculpture 1974 - 1995, MIT List Visual Arts Center, Cambridge

Collezione Maxxi. The place to be. Colección permanente. Maxxi, Roma

Fernando Vijande. Retrato: 1971- 1987. Fundación Suñol, Barcelona, Spain

Spectacle / Power / Mass Media. Curated by Carolina Grau. Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa

El pulso del cuerpo. Usos y representaciones del espacio. Colección Per Amor a l'art. Curated by Nuria Enguita y Vicente Todolí. Bombas Gens. Centre d'Art, Valencia, Spain

Ver as vozes dos artistas. Curated by Miguel Von Have Pérez. Estación de Metro Campo 24 de agosto, Oporto, Portugal

Balón en el arte. Parque capitalino de Zeriadie, Moscú, Russia

2017

Exclusiones y censuras. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid, Spain

Du verbe a la communication. The Josée and Marc Gensollen Collection. Carré d'Art, Museo de Arte Contemporáneo de Nimes

Activating Artifacts: About Academia. De Appel, Amsterdam

Breaking News: Turning the lens on Mass Media. Getty Institute, Los Angeles, USA

Reproductibilitat 2.2 Colección Olor Visual. Es Baluard, Palma

Gelatina Dura. Historias escamoteadas de los 80. MACBA. Barcelona. (España/Spain)

Ficciones y territorios. Arte para pensar la nueva razón del mundo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. (España/Spain)

Après Babel, Traduire. MUCEM, Marsella

Start up. Quattro Agenzie per la Produzione del Possibile. Fondazione Baruchello, Roma

Perdidos en la ciudad. La vida urbana en las colecciones del IVAM. IVAM. Valencia. (España/Spain).

Arte en el Cambio de Siglo. Centro Botín, Santander

Tempo líquido. Arquipélago, Centro de Artes Contemporáneas Ponta Delgada, Azores.

Du verbe a la communication. The Josée and Marc Gensollen Collection. Nimes

Rencontres Internationales Paris/Berlin. New cinema and contemporary art. Hans Der Kulturen Der Welt, Berlin

Passagens. Curated by Miguel Von Have. Terminal de Passages do Porto de Leixoes, Matosinhos.

2016

Ficciones y territorios. Arte para pensar la nueva razón del mundo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. (España/Spain)

Gelatina Dura. Historias escamoteadas de los 80. MACBA. Barcelona. (España/Spain)

The Independent. Base / Progetti per l'Arte. MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo. Roma. (Italia/Italy)

Good Things Come to Those Who Wait. Galeria Gabrielle Maubrie. Paris. (Francia/France)

And Now the Good News. Works from the Annette and Peter Nobel Collection. MASI Lugano. Lugano. (Suiza/Switzerland)

Were it as if, Witte de With. Rotterdam. (Países Bajos/Netherlands)

Perdidos en la ciudad. La vida urbana en las colecciones del IVAM. IVAM. Valencia. (España/Spain).

Signal to Code, Hirshland Exhibition Gallery (Cornell University Gallery). Ithaca, New York, (Estados Unidos /USA)

A Joseph Beuys. Galería Cadaqués. Cadaqués. (España/Spain)

Winning the White House: From Press Prints to Selfies. International Center of Photography. New York (Estados Unidos/USA)

Colección XIII. Hacia un nuevo museo de arte contemporáneo. CA2M. Móstoles (España/Spain)

Breaking News: Turning the Lens on Mass Media. Getty Institute. Los Angeles. (Estados Unidos/USA)

Maurizio Nannucci. Top Hundred. Museo Marino Marini. Florencia. (Italia/Italy)

Witness, Kent Fine Art. New York (Estados Unidos /USA)

Deseos y necesidades. MACBA, Barcelona

Lo Inconmensurable. Centro Centro Cibeles, Madrid, Spain

Recap: Thirty years of Momenta Art. Momenta Art, New York, USA

The 3rd Istanbul Design Biennial, Istanbul

2015

A Republic of Art. French Regional Collections of Contemporary Art. Van Abbemuseum. Eindhoven. (Países Bajos/The Netherlands)

7 Festival Internacional de Cine de Cali. Cinema Expandido. Cali. (Colombia/Colombia)

Deseos y necesidades. Nuevas incorporaciones a la Colección MACBA. Museo de Arte contemporáneo de Barcelona. Barcelona. (España/Spain)

Top Hundred. Maurizio Nannucci. Museion. Firenze. (Italia/Italy)

Another part of the New World. Museo de Arte Moderno. Moscú, (Rusia/Russia)

Artefactos. Centro de Holografía y Artes Dados Negros. Ciudad Real. (España/Spain)

Casa Cidade Mundo. Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro. (Brasil/Brazil)

Del segon origen. Arts a Catalunya, 1950-1970. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona. (España/Spain)

Mind the Gap. Kent Fine Art LLC. New York (Estados Unidos /USA)

Prophetia. Fundació Joan Miró. Barcelona (España / Spain)

Presque la même chose. La Kunsthalle. Centre d'Art contemporain Mulhouse. La Fonderie. Mulhouse. (Francia/France)

2014

Eu represento os artistas, Revisited. Galeria Luisa Strina. Sao Paulo, (Brasil/Brazil)

Goethe Dialogues. Goethe Institute. Barcelona. (España/Spain)

Scotiabank Nuit Blanche. Ninth edition of Scotiabank Nuit Blanche. Toronto. (Canadá/Canadá)

Monument. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Barcelona. (España/Spain)

Asedio, incendio y reconstrucción de San Sebastián. Museo San Telmo. San Sebastian. (España/Spain)

Walter Benjamin : l'Ange de l'histoire. Le Centre d'art contemporain de Perpignan. Perpignan. (Francia/France)

Colección IVAM XXV Aniversario. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.

Fútbol: The Beautiful Game. LACMA. Los Angeles CA (Estados Unidos/USA)

The Illusion of Light. François Pinault Foundation. Palazzo Grassi. Venecia. (Italia/Italy)

2013

Exclusiones y Censuras. Zentsura at!. VIII Festival contra la Censura. Sala BBK. Bilbao

BEING. Storefront for Art and Architecture. New York (Estados Unidos /USA)

Stadium. Arc on Reve. Entrpot Laine . Bordeaux. (Francia/France)

LE PONT. [mac] Museum of Contemporary Art, Marseilles. (Francia/France)

o Agora, o Antes: uma síntese do acervo do MAC USP. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo. (Brasil/Brazil)

¡Reset!. PALMADOTZE. Vilafranca del Penedès. (España/Spain)

2012

Melancholy in Progress. The Third Taiwan International Video Art Exhibition. Hong-Gah Museum. Taiwan. (República Popular China/ People's Republic of China)

Nostalgia is an Extended Feedback. Nam June Paik Art Center. Gyeonggi-do (Corea/Korea)

La Triennale, Intense Proximité. Muntadas La Construction de la Peur. Palais de Tokyo, Paris. (Francia/France)

La Construction de la Peur. Triennale de Paris. Palais de Tokyo.

In Deed: Certificates of Authenticity in Art. Foundation for Visual Arts Middelburg. (Países Bajos/Netherlands)

IN OTHER WORDS. The Black Market of Translation – Negotiating Contemporary Cultures. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK) & Kunstraum Kreuzberg/Bethanien. (Berlín/Berlin)

Operación Verdad o la Verdad de la Operación. Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA). Santiago (Chile)

Spirit of Internationalism. 6 European Collections 1956-1986. Van Abbemuseum, Eindhoven. (Países Bajos/Netherlands)

La Utopía es posible. ICSID. Eivissa 1971. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Barcelona

Pavement. Faculty of Art & Design. Pavement Gallery. Manchester Metropolitan University. Manchester

New art in Antwerp 1958-1962 & Collection XXXI 5 ensembles, 25 years M HKA. Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen. Amberes. (Bélgica/ Belgium)

2011

Barcelona Col·lecciona. Fundació Francisco Godia. Barcelona. (España/Spain)

UNTITLED. 12ª Bienal de Estambul, Estambul (Turquía / Turkey)

Concept Art is Concept Art is Concept Art: 1976 – 2011. Brigitte March, Stuttgart.

Frames and Documents: Conceptualist Practices. Cisneros Fontanals Art Foundation. Miami, Florida

VideoStorias. Artium. Centro Museo Vasco de Arte Contemporaneo. Vitoria-Gasteiz

Exchange and Evolution: Worldwide Video Long Beach 1974-1999. Long Beach Museum of Art. California.

Dialogue: Two projects. Real Academia de España en Roma. Roma /American Academy In Rome. (Italia/ Italy)

Sistema, Acciones y Procesos. 1965 – 1975. Fundación Proa, Buenos Aires. (Argentina)

The Lucifer Effect. Encountering Evil. DOX Centre for Contemporary Art, (Prague/Praga)

2010

TV/Arts/TV. The television shot by artists. Centre d'art Santa Monica. Barcelona. (España/Spain)

L'ombra de la parla. Museum of Contemporary Art of Korea (NMCA) de Seul and Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA.

Proyecto Tierra. Alhóndiga Bilbao. Bilbao. (España/Spain)

Changing Channels, Art and Television 1963-1987. Museum Moderner Kunst MUMOK. Vienna, Austria.
La Memoria del Otro. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago Chile. Chile.
Broadcast. University of South Florida Contemporary Art Museum Tampa, Florida. (Estados Unidos/
United States).
ARTEFACTFESTIVAL. Voor Kunst en media. STUK Kunstencentrum, Leuven. (Bélgica/Belgium)
21 Ankara International Film Festival. Ankara. (Turquía / Turkey)
Talk Talk: Das interview als Künstlerische Praxis. Galerie 5020, Salzburg, Austria.

2009

XXII Exposición Audiovisual. Facultad de Bellas Artes UPV. Bilbao. (España/Spain)
Encuentros de Pamplona 1972. Fin de fiesta del arte experimental. Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía, Madrid. (España/Spain)
The Conceptual Townscape: Artists' publications and the Image of the European City. Museum of
Contemporary Art, University São Paulo. (Brasil/Brazil)
[The Crisis of Equality] Talk Talk: Interview as artistic practice. Kunstverein Medienturm, Graz, Austria.
Movimenti e Situazioni: Muntadas – Sartori. Galleria Michela Rizzo Contemporary Art. Palazzo Palumbo
Fossatti, Venecia/ Venice
Broadcast. Pratt Manhattan Gallery. New York, (Estados Unidos/United States).
Subversive Practices : Art under Conditions of Political Repression. 60s - 80s / South America / Europe.
Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart. (Alemania/Germany)

2008

Reencontres Internacionales : Paris / Berlín / Madrid. Nouveau Cinéma et Art Contemporain.
Broadcast. Museum of Contemporary Art Detroit. Detroit, (Estados Unidos/United States).
Narrowcast: Reframing global video 1986- 2008. LACE Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los
Angeles (Estados Unidos/United States)
El discreto encanto de la tecnología. Arte en España. Meiac, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte
Contemporáneo. Badajoz. (España-Spain)
A space of time. La Fábrica Galería. Madrid (España/Spain)
Broadcast. Contemporary Museum Baltimore, Baltimore (Canadá/Canada)
The Cult of Personality Portraits and Mass Culture. Carriage Trade, New York (Estados Unidos/United
States)
Art Price And Value. Centre for Contemporary Culture Strozzi (CCCS) - Palazzo Strozzi, Florence.
(Italia/Italy)
The Promised Land. Chelsea Art Museum. New York (Estados Unidos/United States)
Critical Distance. Centro Gallego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (España/Spain)

2007

Tomorrow. Kumho Museum of Art and Artsonje Center, Seúl/Seoul. (Corea del Sur/South Korea)
Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986). Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía, Madrid (España/Spain)
LAB. 07, Arte, deshonra y violencia. Centro Cultural de España Montevideo, Montevideo (Uruguay)
Close Looking. Kent Gallery, New York (Estados Unidos/United States)
Feedback. Arte que responde a instrucciones, a inputs o a su entorno, Gijón (España/Spain)
Barcelona 1947-2007. Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Paris (Francia/France)
Shift, Electronic Arts Festival, Basel (Suiza/Switzerland)

Arte-Antropología-Representações e Estratégias. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo (Brasil/Brazil)
X, 1997-2007. Galería Moisés Pérez de Albeniz, Pamplona (España/Spain)

2006

404 Object Not Found. International Project for Media Art/Data Archiving, Presentation, Preservation - Total Museum of Contemporary Art, Seúl/Seoul (Corea del Sur/South Korea)
Col·lecció MACBA - Galería Cadaqués. Obres de la col·lecció Bombelli. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (España/Spain)
Eye on Europe. Prints, Books & Multiples/1960 to Now. The Museum of Modern Art, New York (Estados Unidos/United States)
La exposición invisible / The Invisible Show. Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo (España/Spain)
Estrecho Dudoso, "Limits". TEOR/ética, art + thought, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo & Museo de Arte de Costa Rica (Costa Rica)
ISEA 2006, San Jose (Estados Unidos/United States)
Video: An Art, A History, 1965-2005. Obras seleccionadas de la Colección Nuevos Medios del Centre Pompidou/Selected works from Centre Pompidou New Media Collection. Centre Pompidou, Paris (Francia/France)
Connecting Worlds. NTT InterCommunication Center, Tokio/Tokyo (Japón/Japan)
You'll Never Walk Alone, Fußball und Fankultur. O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Linz (Austria)
Urban Cosmologies. Kent Gallery, New York (Estados Unidos/United States)
Elusive Materials. New Langton Arts, San Francisco, California (Estados Unidos/United States)
Smile Machines. Akademie der Künste, Berlin (Alemania/Germany)
La visión impura. Fondos de la colección permanente/Works from the permanent collection, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)
Dark Places. Santa Monica Museum of Art, Santa Monica (Estados Unidos/United States)

2005

El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en España, 1965-1980. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)
InSite, Tijuana (México/Mexico) & San Diego (Estados Unidos/United States)
Multiplo_3 "...parole, soltando parole, parole tra noi...". N.O. Gallery, Milano (Italia/Italy)
Tiempos de vídeo. 1965-2005. Colección Nuevos Medios del Centre Pompidou y Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"/Centre Pompidou New Media Collection and Fundación "la Caixa" Contemporary Art Collection, Barcelona (España/Spain)
Classified Materials: Accumulations, Archives, Artists. Vancouver Art Gallery, Vancouver (Canadá/Canada)
Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (España/Spain)

2004

Colección Testimonio. Sala de exposiciones Plaza Conde de Rodezno / Plaza Conde de Rodezno exhibition hall, Pamplona (España/Spain)
Database Imaginary. Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Banff (Canadá/Canada). Itinerante/Touring
A Grain of Dust, A Drop of Water. Gwangju Biennial, Gwangju (Corea del Sur/South Korea)
Global Priority. SFAC Gallery, San Francisco (Estados Unidos/United States)
That bodies speak has been known for a long time. Generali Foundation, Wien (Austria)

2003

s(how). Institute of Contemporary Art, Philadelphia (Estados Unidos/United States)
Nothing Special Exhibition. Foundation for Art and Creative Technology, Liverpool (Reino Unido/United Kingdom)

2002

Great Theatre of the World. Taipei Biennial, Taipei (Taiwán/Taiwan) [cat.]
Vidéo Topiques. Musée de Strasbourg, Strasbourg (Francia/France) [cat.]
Power. Forum d'art contemporain, Luxembourg (Luxemburgo/Luxembourg) [cat.]
Cardinales. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo (España/Spain) [cat.]

2001

Tele(vision)s. Kunsthalle Wien, Wien (Austria) [cat.]
Media Connection. Palazzo delle Esposizioni, Roma (Italia/Italy) [cat.]

2000

VII Bienal de La Habana, La Habana (Cuba) [cat.]
Civitas Carambolage IV. Palazzo della Permanente, Milano (Italia/Italy) [cat.]
Re-Play. Generali Foundation, Wien (Austria) [cat.]

1999

Fragile Electrons. National Gallery of Canada, Ottawa (Canadá/Canada)
Circa 68. Fundação de Serralves, Porto (Portugal) [cat.]
Fragments. Centre d'Art Contemporain, Bruxelles (Bélgica/Belgium)

1998

Instant Cities. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent (Bélgica/Belgium) [cat.]
Front/Hier(s). École supérieure des Beaux-Arts, Nîmes (Francia/France)

1997

Documenta X, Kassel (Alemania/Germany) [cat.]
Rooms with a View. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York (Estados Unidos/United States)
Ethique, Esthétique, Politique. Rencontres Internationales de la Photographie, Arles (Francia/France)

1996

Discord, Sabotage of Realities. Kunstverein/Kunsthhaus, Hamburg (Alemania/Germany) [cat.]
Private TV/Public Living Rooms. L.A. Freeways & Museum of Contemporary Art, Los Angeles (Estados Unidos/United States)
Señales de vídeo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain) [cat.]

1995

Ars 95, Helsinki (Finlandia/Finland) [cat.]
Els límits del museu. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (España/Spain) [cat.]
Cinéma, vidéo, informatique. 3e Biennale de Lyon, Lyon (Francia/France) [cat.]

1994

Minima Media. Medienbiennale, Leipzig (Alemania/Germany) [cat.]

1993

Spiral Garden, Tokio/Tokyo (Japón/Japan) [cat.]

In Transit. New Museum of Contemporary Art, New York (Estados Unidos/United States)

1992

A. Muntadas, R. Oldendorf, K. Wodiczko, Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille. Marseille (Francia/France)

Vidéo et oralité. Musée des beaux-arts - National Gallery of Canada, Ottawa (Canadá/Canada) [cat.]

Pour la suite du Monde. Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Canadá/Canada) [cat.]

Force Sight. Schloss Presteneck, Stein am Kocher (Alemania/Germany) [cat.]

Idees i Actituds: entorn de l'art conceptual a Catalunya, 1964-1980. Centre d'Art Santa Monica Barcelona. (España/Spain)

1991

Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York (Estados Unidos/United States) [cat.]

Taormina Arte, Taormina (Italia/Italy) [cat.]

Munition: Politische Diskurse in der Amerikanische Videokunst. Frankfurt (Alemania/Germany)

Tele/Visions Channels for Changing T.V. Long Beach Museum of Art Long Beach, CA ((Estados Unidos/United States)

1990

A New Necessity. First Tyne International National Garden Festival & Projects UK, Gateshead (Reino Unido/United Kingdom) [cat.]

Rhetorical Image. The New Museum of Contemporary Art, New York (Estados Unidos/United States).

Itinerante/Touring [cat.]

Passages de l'image. Films et Vidéos. Centre Pompidou, Paris (Francia/France). Itinerante/Touring [cat.]

1989

Metamedia: Film/Video. Whitney Museum of American Art, New York (Estados Unidos/United States)

Video Skulptur. Retrospektive und Aktuell 1963-1989. Kölnischer Kunstverein, Köln (Alemania/Germany).

Itinerante/Touring: Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (Alemania/Germany)

1988

Investigating Video. Institute of Contemporary Art, Philadelphia (Estados Unidos/United States)

International Landscape. Forum Stadt Park, Graz (Austria) [cat.]

1987

The Arts for Television. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (Estados Unidos/United States).

Itinerante/Touring: Stedelijk Museum, Amsterdam (Países Bajos/Netherlands) [cat.]

La imagen sublime. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain) [cat.]

1985

The Winnipeg Perspective 1985. The Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (Canadá/Canada) [cat.]

Desinformation. The Alternative Museum, New York (Estados Unidos/United States) [cat.]

Barcelona - Paris - New York. Palau Robert, Barcelona (España/Spain) [cat.]

1984

Boston Now: Sculpture. Institute of Contemporary Art, Boston (Estados Unidos/United States) [cat.]

Politics. P.S.1, The Institute for Art, New York (Estados Unidos/United States)

Television Interference. Presentation House, Vancouver (Canadá/Canada) [cat.]

Video: A Retrospective 1974-1984. Long Beach Museum of Art, Long Beach (Estados Unidos/United States) [cat.]

From T.V. to Video/Dal Video alla T.V. L'immagine elettronica, Bologna (Italia/Italy) [cat.]

1983

La imagen del animal. Palacio de las Alhajas, Madrid (España/Spain) [cat.]

Six Metaphors/Six Alternatives. XVII Bienal de São Paulo, São Paulo (Brasil/Brazil)

Dark Rooms. Artists Space, New York (Estados Unidos/United States) [cat.]

1982

Reading Video. The Museum of Modern Art, New York (Estados Unidos/United States)

Art Vidéo, Rétrospectives et Perspectives. Palais des Beaux-Arts, Charleroi (Belgica/Belgium)

1981

XVI Bienal de São Paulo, São Paulo (Brasil/Brazil)

Trois Installations. Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon (Francia/France)

1980

Il Tempo del Museo. 42. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy) [cat.]

Projected Parts. Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto (Canadá/Canada)

New Images from Spain. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York (Estados Unidos/United States)

1979

Video Viewpoints. The Museum of Modern Art, New York (Estados Unidos/United States)

Journées interdisciplinaires sur l'art corporel et performances. Centre Pompidou, Paris (Francia/France)

1978

Horst Hahn. "Zehn Plus Zwei" Gedankenskizzen. "Ten plus Ten" Sketches of my mind. "Dieci Più Due" Bozzetti della mia idea (quinta mostra di Arte Postale/fifth Mail Art exhibition). Centro Documentazione Organizzazione Comunicazioni Visive, Parma, Italia.

Video entre l'Art i la Comunicacio Col.legi d'Arquitectes Barcelona, Spain (catalogue)

Art, Artist, and the Media Mediart Graz, Austria (catalogue)

1977

Documenta VI, Kassel (Alemania/Germany) [cat.]

1976

Spagna: Vanguardia artistica e realtà sociale. 38. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy) [cat.]

FILMS/ARTE DOCUMENTOS ONDAR ABR.76 Muestra Informativa de Films y Documentos. Ondar/Estudio de arte. Madrid. (España/Spain)

Art amb nous mitjans. Espai 10 Fundacio Joan Miro Barcelona, Barcelona. (España/Spain)

Videos del 20 al 25 de enero/acción situación: hoy 25 de enero de 1976. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Caracas. (Venezuela/Venezuela) (catalogue)

1975

IX Biennale de Paris. Paris (Francia/France) [cat.]

Nueve días de acción. Galería Seiquer, Madrid (España/Spain)

Proyectos especiales / Special Projects

2016

PAURA. Press Art Project; Insert de doble página en el periódico, varias fechas / Double-page Insert on the newspaper, different dates. Corriere del Ticino. Muzzano. (Suiza/Switzerland)

2015

Dérive Veneziane: The Edition. Caja de cartón negra con 30 impresiones digitales de la película *Dérive Veneziane* (2015) / Black cardboard box with 30 digital prints from the film *Dérive Veneziane* (2015).

Galería Joan Prats. Barcelona (España/Spain)

On Translation: Warning. Chapa de acero pintada con letras adhesivas/ Steel plate painted with adhesive letters. Medida/Dimension: 50cm de diámetro/ diameter. Centro de Holografía y Artes Dados Negros.Villanueva de los Infantes, Ciudad Real. (España/Spain)

Prohibido Prohibir. Baldosa ceramic/ ceramic plate. Medida/Dimension: 20 cm x 20cm x7 mm. Centro de Holografía y Artes Dados Negros.Villanueva de los Infantes, Ciudad Real. (España/Spain)

Ächtung: Empfinda Düet Uns Verpflichta and Attention : La Perception Demand De S'engeger. [Instalación en vinilo/ Vinyl Installation]. La Fonderie. Mulhouse. (Francia/France)

Ächtung : Empfinda Düet Uns Verpflichta and Attention : La Perception Demand De S'engeger. [Postal/ Postal]. La Fonderie. Mulhouse. (Francia/France)

2014

Good News. [Media Intervention /Media Intervention] Scotiabank Nuit Blanche. Ninth edition of Scotiabank Nuit Blanche. Toronto. (Canadá/Canadá)

Vigyázat: Az Észlelés Résztvételt I Gényel y/and Atención : La Percepción Requiere Participación.

adhesivo/ sticker. Departamento de Espanol de la Universidad Eötvös Loránd, Budapest. (Hungria/Hungary)

Neesuno come noi. Impresión. Serigrafía/Silkscreen. Medida/Dimension: 70m x 58cm. Michella Rizzo/Fallani.Venecia, Italia/Italy

2013

Monos#4.

Antoni Muntadas. Riflessioni per una metodologia del progetto è on line. For A Project Methodology. Formato/Format: pdf.

Medida/Dimension: 512 x 768 px.

Páginas/Pages: 50.

Aller/Retour, Citoyenneté et déplacements, Video Instalación / Video installation. Mucem. Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Marseille (Francia / France)

On Translation: Warning/ 警告. Impresión Digital/Digital Pigment Print. Galería Joan Prats

...quien la hace la paga...que cada uno aguante su vela... Letras troqueladas en PVC y LED's/ PVC die-cut letters and LEDs. Galería Moises Perez de Albeniz, Madrid. (España/Spain)

Close up. Tríptico "El País". 17 de agosto de 2009. Impresión digital / Digital pigment print. Galería Moises Perez de Albeniz, Madrid. (España/Spain)

Tunnel. Video 30 min. en loop / 1984-2013

TARGHE de la serie Protocolli Veneziani II. Fotografía/Photograph. 110 x 178 cm.

2012

Babia. Paesaggio. Insert Blauer Hase y ANTespacio. Pagina/pag 24 -25

Proceso de montaje/set-up Entre/between, Artecontexto I: arte, cultura y nuevos medios. Encarte en revista / Insert in magazine. *Paginas 64-71. Madrid* (España/Spain)

Warum?. Medida/Dimension: 70 x 50 cm Impresión digital / Digital pigment print. Neuer Berliner Kunstverein. (Alemania/Germany)

2011

Carteras sin ministro [Maletines de cuero negro y letras doradas grabada/ Three gold-embossed leather briefcases]. Galería Moises Perez de Albeniz, Madrid.

On Translation: Stand by Moscow. Fotografía/Photograph

Situación 2011. Video Instalación Intervención / Video Instalation Intervention. 4 capitulos/ chapters. Duración/Duration: variable/ variable. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (España/ Spain)

Muntadas: Situación 2011. DVD PAL / Duración/Duration: 59'39". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (España/Spain)

Between The Frame (the transcriptions). Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. Barcelona. (España/Spain)

About Academia (the transcriptions: an internal document). The Art Forum program David Rockefeller Center for Latin American Studies at Harvard University [book]

Alphaville e outros. Video Instalación / Video Installation. Duración/Duration: 9'18" Sao Pablo. (Brasil-Brazil)

Ordeal of Picasso's heirs. The New York Times Magazine. April 20 th 1980/ April 20. 1980. Caja con imagen digital para imprimir wallpaper / box with digital image to print Wallpaper.

2010

On Translation: Açık Radyo [Myths & Stereotypes]. Film 31'44' y/and 2 dvds Radio Programas/ Radio Programs. Estambul, (Turquía/Turkey)

Dikkat: Algi Katilim Gerekleri. Marca páginas/Bookmark para el libro/for the book AÇIK KİTAP, Yazı Kalır. Estambul. (Turquía/Turkey)

2009

Stadium. Encarte/Insert, pp. 32 – 51. IDEA. Arta+Societate / Art+Society. Issue #32, 2009. Cluj, Romania.

On Translation: Paper BP/MVDR. Intervención / intervention. Muntadas.. Fundación Mies van der Rohe. Barcelona. (España/Spain)

Himnes dels Himnes. Muntadas / Nubla. Inatal.lació sonora per Muntadas Des/aparicions. Centre D'Art Santa Mónica. Ediciones Originales, Barcelona / Granada, 2009 [Audio]

"*En tiempos de crisis*". Mural realizado para / wall made for Galería Palma Dotze, colaboración/
collaboration: Muntadas & Rogelio López Cuenca. Arco XVIII, Feria Internacional de Arte Contemporáneo.
Madrid, 2009

...*Miedo?*: Un proyecto de / a project of Muntadas para Camon. Caja Mediterraneo. Alicante, España
2009 (Vasaba)

Political Advertisement 2008. Poster / poster. Ediciones Originales, Barcelona / Granada, 2009

2008

Wet Paint. Poliuretano serigrafiado / Polyurethane screenprinted. ART- M – PRINTS, Madrid (España/
Spain). [objeto/object]

Double Exposure, Venecia-New York Fotografía/Photograph. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona
(España/Spain)

On Translation: Lloc Videoinstalación/Videoinstallation. Fundación Marcelino Botín. Santander. (España/
Spain)

Situation #7, Situation #10, Situation #13, Situation #17, Situation #21, Situation #25, Situation #31.
Fotografía/Photograph.

Aqua...Quo Vadis?. Instalación pública/Public installation. EXPOAGUA ZARAGOZA. Zaragoza (España/
Spain)

Cercas (Fences/rejas). Fotografía/Photograph. Sao Pablo. (Brasil-Brazil)

Ars: Revista do Programa de Pos-graduação em Artes Visuais. Encarte en revista / Insert in magazine. Nº
11 Página 99.

El Estado Mental. N1. Antoni Muntadas. *On Translation: Fear / Miedo / Panic* (Print), Encarte en revista /
Insert in magazine. Páginas 180-182

2007

Proyecto/proyecto/Project. Impresión Digital/Digital Pigment Print. Galería Joan Prats.

*Warning:...*Vitrina/Window. Museum of Art and Artsonje Center, Seoul

Media Sites / Media Monuments. Fotografía/Photograph. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires
(Argentina)

On Translation: Atención, 1999-... Diversas intervenciones públicas (Fachada, vitrina, periódicos,
postales, vía pública, etc.) en relación con la exposición Muntadas / Bs. As., Buenos Aires (Argentina)

Double Exposure, Budapest-Almería. Fotografía/Photograph. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona
(España/Spain)

Double Exposure, Lisboa-Bogotá. Fotografía/Photograph. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona
(España/Spain)

Media Sites/Media Monuments. Washington (1982), Budapest (1998). Página/Page 91. *Impasse 7*.

Ciutats negades 2. Recuperant espais urbans oblidats. José Miguel G. Cortés. Centre d'Art La Panera,
Lleida (España/Spain)

Protokolle. Edición limitada/Limited edition. Freunde des Kunstmuseum, Stuttgart (Alemania/Germany)

Quejas. Serie de 6 impresiones digitales, edición 24 ejemplares/ series of 6 digital prints, 24 copies
edition of La Caja Negra Ediciones, Madrid (España/Spain)

Quejas. Publicación/Publication. Ephemera Ediciones & La Caja Negra Ediciones, Madrid (España/Spain)
Standard/Specific, Muntadas. Páginas/Pages 146-151. *Matador*: revista de cultura, ideas y tendencias,
vol. J: New Yorkers. La Fábrica, Madrid (España/Spain)

2006

Stuttgart (for H.H.), 9' 11" Videoinstalación/Videoinstallation. Stuttgart. (Alemania/Germany)

Aterrizaje, São Paulo, 2005. Imágenes extraídas de la serie "Portraits"/Images from the "Portraits" series (pp. 4, 12, 18, 52, 86, 110); Imágenes extraídas de la serie "Gestes"/Images from the "Gestes" series (pp. 130, 138, 148, 158, 168, 174, 186, 211, 212, 221, 222, 230). *Multitudes 25. Revue politique, artistique et culturelle* editée par l'association *Multitudes*, pp.113-128. Montigny-le-Bretonneux (Francia/France)

Bienvenido Mr. Marshall. Proyección pública/Public projection. Calle Avicena. Como parte del proyecto/As a part of the project entitled *Muntadas, Proyectos urbanos (2002/2005)... hacia Sevilla 2008*. Centro de las Artes de Sevilla, Sevilla (España/Spain)

On Translation: Social Networks. Instalación pública/Public installation. En colaboración con/In collaboration with CADRE/SJSU, Centro de Convenciones-ISEA, San Jose, California (Estados Unidos/United States)

On Translation: Stand By II. Edición fotográfica/Photographic edition. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (España/Spain)

Selling the Future, 1982-2006. Instalación/Installation. New York (Estados Unidos/United States)

Stand By. Publicación/Publication. La Fábrica Editorial, Madrid (España/Spain)

The Translation Zone: A New Comparative Literature. Cubierta del libro/Book cover. Princeton University Press (Estados Unidos/United States).

Warning:... 404 Object Not Found. Vitrina/Window. International Project for Media Art/Data Archiving, Presentation, Preservation. Total Museum of Contemporary Art, Seúl/Seoul (Corea del Sur/South Korea)

Warning:... Eye on Europe. Prints, Books & Multiples/1960 to Now. Encarte en catálogo/Insert in catalogue. The Museum of Modern Art, New York (Estados Unidos/United States)

Warning:... Muntadas, On Translation: Stand By. Vitrina/Window. Gimpel Fils, London (Reino Unido/United Kingdom)

Warning:... Muntadas, Stand By. Vitrina/Window. La Fábrica Galería, Madrid.

2005

Antoni Muntadas: Die Mediatisierung der Stadien (fotoessay). From Media Stadium 1992-2004. Páginas/Pages 211-225. *Das Stadion: Geschichte, Architektur, Politik, Ökonomie.* Hg. von Matthias Marschik, Rudolf Müllner, Georg Spitaler, Michael Zinganel. Verlag Turia + Kant, Wien (Austria)

Business as Usual II... A series of notes. Encarte en/Insert in *Learning from the Bilbao Guggenheim.* Anna María Guasch, Joseba Zulaika. Center for Basque Studies - University of Nevada, Reno (Estados Unidos/United States)

M.D. Edición gráfica/Print edition. Galería Joan Prats, Barcelona (España/Spain)

On Translation: El Tren Urbano. Instalación pública y periódico/Public installation and newspaper. Estación Roosevelt, San Juan de Puerto Rico (Puerto Rico)

On Translation: La mesa de negociación II. Instalación/Installation. Pabellón español/Spanish Pavilion, 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

On Translation: Stand By. Edición fotográfica/Photographic edition. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

Warning:... Banner y adhesivo/Banner and sticker. Pabellón español/Spanish Pavilion, 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

We are fantastic. Edición gráfica/Print edition. Logo, Montevideo (Uruguay)

2004

Business as usual: el mundo está en venta. Encarte/Insert, pp. 71-78. RESISTENCIA, SITAC, México (México/Mexico)

Lo hecho en México esta bien hecho. Edición gráfica/Print edition. Laboratoto Arte Alameda, Ciudad de México (México/Mexico)

On Translation: On View. Edición gráfica/Print edition. Location One, New York (Estados Unidos/United States)

El tiempo de la política. Encarte/Insert "Portraits". Mono, 4

Melitón-Cadaqués. Póster/Poster. École cantonale d'art du Valais (Suiza/Switzerland)

2003

Atención:... Intervención en una fachada y adhesivo/Storefront window intervention and sticker. Agencia Española de Cooperación Internacional, Montevideo (Uruguay)

Dealings. Serie de serigrafías/Silkscreen series. Polígrafa, Barcelona (Spain/España)

España va bien. Encarte en contraportada/Back cover insert. Illacrua, 114 (España/Spain)

Gestes. Publicación/Publication. Bookstorming, Paris (Francia/France)

Gestos. Cubierta y contribución/Cover and contribution. Galaxia, 6, pp. 233-240. Communication and Semiotics - Pontificia Universidade Católica de São Paulo (Brasil/Brazil)

Stadium. Encarte/Insert. Quaderns d'arquitectura i urbanisme, Temps lliurat - Temps délivré, 236, pp. 64-79. Barcelona (España/Spain)

Tout va bien. Edición gráfica/Print edition. Alain Buyse, Lille (Francia/France)

Warning:... Encarte/Insert. Ojo de Pez - Documentary Photography, 02. Barcelona (España/Spain)

Warning:... Encarte/Insert. Tremonia nova, Magazine für dortmunder Kultur & Wirtschaft (Alemania/Germany)

2002

Atenção:... Adhesivo/Sticker. Caderno T, Bravo publication, Instituto Takano, São Paulo (Brasil/Brazil)

Atenção:... Edición gráfica/Print edition. Obra Aberta, Porto Alegre (Brasil/Brazil)

Atenção:... Intervención pública/Public intervention. Opera averta Porto Alegre (Brasil/Brazil)

Comemorações Urbanas. Colección de 10 postales/A collection of 10 postcards. ArteCidade ZonaLeste, São Paulo (Brasil/Brazil)

Comemorações Urbanas. Placas metálicas, intervención urbana/Metal plaques, urban intervention.

ArteCidade Zonaleste, São Paulo (Brasil/Brazil)

Con/Textos. Recopilación de textos sobre y de Muntadas/Compilation of texts on and from Muntadas. Simurg, Buenos Aires (Argentina)

Culturas. Encarte/Insert, pp. 14-15. La Vanguardia, Barcelona (España/Spain)

Estamos condenados al éxito. Edición gráfica/Print edition. IMPA La Fábrica Ciudad Cultural, Manos, Buenos Aires (Argentina)

La imatge. Encarte/Insert, p. 18. Metro, 407, Barcelona (España/Spain)

La imatge. Póster, adhesivos, postales, platos, etc./Poster, stickers, postcards, dishes, etc. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (España/Spain)

Meetings. Encarte/Insert, pp. 17-20. Sibila, revista de arte, música y literatura, 10, Sevilla (España/Spain)

On Translation: L'Affiche. Póster/Poster. La Page, 1, Paris (Francia/France)

On Translation: L'Affiche. Póster: edición firmada de 50/Poster: signed edition of 50. La Page, 1, Paris (Francia/France)

On Translation: The Symbol. Proyección de diapositivas y contribución a la revista/Slide projection and contribution to the magazine. *Transversal*, Lleida (España/Spain)

On Translation: The Bookstore. Intervención/Intervention. *EUtopia* (Italia-Francia/Italy-France)

Sibila. Edición gráfica/Print edition. Sibila, revista de arte, música y literatura. Sevilla (España/Spain)

2001

ArteVida. Póster para un programa de televisión/Poster for a television program. Kunsthalle Wien (Austria)
Ladies & Gentlemen. Publicación/Publication. Actar, Barcelona (España/Spain)
Meetings. Publicación/Publication. VELAN per l'arte contemporanea, Torino (Italia/Italy)
On Translation: The Bookstore. Edición fotográfica/Photographic edition. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (España/Spain)
Waarschuwing. Intervención/Intervention. 5 From magazine, Rotterdam (Países Bajos/Netherlands)
Warnings. Vitrinas/Windows. Le Maillon, Strasbourg (Francia/France)

2000

Attention:... Intervención en vitrina/Window intervention. Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou (Francia/France)
Attenzione:... Intervención en vitrina/Window intervention. Firenze (Italia/Italy)
Brazil Tudo Bem Tudo Bom / España va bien. Fotoserigrafías/Photosilkscreens. Arts + Prints, Madrid (España/Spain) & Galería Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)
Brazil Tudo Bem Tudo Bom. Fotomural/Photomural. Galería Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)
Fiction: Multiplier/Mediatizer. Póster/Poster. BCD/Serial Objects, Marseille (Francia/France)
m/m. Publicación/Publication. Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou (Francia/France)
Meetings. Serigrafías/Silkscreens. Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou (Francia/France)
On Translation: The Adapter. Colaboración con el/Collaboration with the Department for Public Appearances. Art in General, New York (Estados Unidos/United States)
Political Advertisement 2000. Proyección con/Screening presentation with Marshall Reese. Walter Reade Theater, New York; Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio; Pacific Film Archive, Berkeley, California (Estados Unidos/United States)
Warning:.. Encarte/Insert p. 18. *Le Temps*
Warning: Perception Requires Involvement. Intervención en vitrina/Window intervention. White Box Gallery, New York (Estados Unidos/United States)
Warning:.. Póster adhesivo/Sticker-poster. Centre pour l'Image Contemporaine - Attitudes, Genève (Suiza/Switzerland)

1999

Anarchive #1. Media Architecture Installations (InteROM: Internet+CD-ROM). Anarchives - Centre Goerges Pompidou, Paris (Francia/France)
Brazil Tudo Bem Tudo Bom. Edición gráfica/Print edition. Arts & Prints, Madrid (España/Spain) & Galería Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)
Colombia is Doing Well. Edición gráfica/Print edition. Arte dos, Bogotá (Colombia)
España va bien. Edición gráfica/Print edition. Art & Prints, Madrid (España/Spain)
Intersecciones. Edición gráfica/Print edition. Arte dos, Bogotá (Colombia)
On Translation: El Aplauso. Videoinstalación/Videoinstallation. Casa de la Moneda. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá (Colombia)
On Translation: The Audience. Intervención en varias instituciones culturales y presentación del proyecto final en/Intervention in several cultural institutions and final project presentation at Witte de With. Rotterdam (Países Bajos/Netherlands)
On Translation: The Picture Collection. Intervención con imagen en la publicación/Image intervention on the publication. Witte de With, Rotterdam (Países Bajos/Netherlands)
Warning:... Vitrina/Window. Genève (Suiza/Switzerland)

XML (casquete). MLX, Marseille (Francia/France)

1998

Abierto 24 horas. Contribución a un acto público/Contribution to a public event. Valencia (España/Spain)
Mercat de Vilafranca. Intervención y CD de audio/Intervention and audio CD edition. Galería Palma XII,
Vilafranca del Penedès (España/Spain)

Technological Orthopedics. Contribución/Contribution. Biblia, Lisboa (Portugal)

Tout est politique. Póster offset/Offset poster. Alain Buyse, Lille (Francia/France)

On Translation: Culoarea. Publicación/Publication. Arad Museum, Arad (Rumania/Romania)

On Translation: La mesa de negociación. Instalación/Installation. Fundacion Arte y Tecnología, Madrid
(España/Spain)

On Translation: The Monuments. Instalación en colaboración con/Installation in collaboration with Andras
Borosk. Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest (Hungría/Hungary)

1997

Between the Frames. Publicación, transcripción de entrevistas/Publication, transcription of interviews (in
Japanese). Tokyo (Japón/Japan)

La Maison du Rhône. Trabajo público/Public work. Institut pour l'art et la ville, Givors (Francia/France)

On Translation: The Internet Project. Documenta X, Kassel (Alemania/Germany)

On Translation: The Bank. Póster/Poster. Chase Manhattan Bank.

1996

City Museum? Periódico/Newspaper. Storefront for Art and Architecture, New York (Estados Unidos/
United States)

Des/Aparicions. Proyecciones en balcones/Balcony projections. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
(España/Spain)

Himne dels himnes. Audio en colaboración con /Audio in collaboration with Victor Nubla

On Translation: The Games. Instalación/Installation. Atlanta College of Art, Atlanta (Estados Unidos/United
States)

On Translation: The Transmission. Videoconferencia/Video-conference Atlanta-Madrid. Ciberconf 5

On Translation: The Transmission. Guión ilustrado/Storyboard. Transversals, 1, Lleida (España/Spain)

Political Advertisement (1956-1996). Videotape screening Artist Space. New York (Estados Unidos/United
States)

Sala de control (per a la ciutat de Barcelona). Instalación/Installation. Centre de Cultura Contemporània
de Barcelona, Barcelona (España/Spain)

1995

City Museum. Publicación/Publication. Les Cahiers des Regards, Herblay (Francia/France)

Marseille: Mythes et Stéréotypes. Proyección de video en exterior/Outdoor video projection. La Friche
Belle de Mai, Marseille (Francia/France)

On Translation (The Pavilion). Instalación pública/Public installation. ARS 95, Helsinki (Finlandia/Finland)

Portrait. Proyección/Projection, 6' (bucle/loop)

La Siesta / The Nap / Dutje. Instalación/Installation, 8'

Portraits. Fotoserigrafía/Photo-silkscreen. Editions Arteleku & Kent Gallery 6/6

Proyección de retratos/Portraits projection. III Mostra de Vídeo Independent, Centre de Cultura
Contemporània de Barcelona, Barcelona (España/Spain)

Retratos/Portraits. L'Observatoire Marseille (Francia/France)

Rambla. Foto offset/Offset photo. 50/50. Cave Canis-Generalitat de Catalunya, Barcelona (España/Spain)
The Nap / La Siesta / Dutje. Videoinstalación/Video-installation. Film Museum Amsterdam (Países Bajos/
Netherlands)
Videoproyección de retrato/Portrait video projection. Kent Gallery, New York (Estados Unidos/United
States)

1994

Between the Frames. Cintas de video/Videotapes. School of the Art Institute of Chicago (Estados Unidos/
United States)
Between the Frames: The Forum. Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio (Estados Unidos/United
States)
Cidade Museu. Museu de Brasilia (Brasil/Brazil)
ICI/MAINTENANT. Instalación multimedia/Multimedia installation. Le Channel Calais (Francia/France)
Póster en colaboración con/Poster in collaboration with Joan Rabascall. 6-05-94 print Alain Buyse, Lille
(Francia/France). Pour la lutte contre le sida, Paris (Francia/France)
The File Room. Instalación interactiva/Interactive installation. Chicago Cultural Center, Chicago (Estados
Unidos/United States)

1993

Dom, Gdzie Jest Dom? Instalación/Installation. Construction in Process. Lodz (Polonia/Polland)
On Subjectivity. L'Observatoire (pas d'original), Marseille, France. Encarte/Insert, pp. 30-31
Panem et Circensis. Publicación/Publication. INSCHOOT, Gent (Bélgica/Belgium)
Stadium IX. Encarte de 16 páginas en periódico/16 pages insert in the newspaper. Tanglespiegel Berlin/
Kunstwerke (Alemania/Germany)

1992

Audio para tres instalaciones. CD audio/Audio CD. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (España/
Spain) audio C.D.
C.E.E. Alfombra, proyecto público en los doce países de la CEE/Carpet, public project in the twelve
countries of the EEC Primera instalación en/First installed at Witte de With, Rotte
C.E.E. Serigrafía/Silkscreen. Galeria Benet Costa, Barcelona (España/Spain)
Ciutat Museu. Instalación/Installation. Galeria dels Àngels, Barcelona (España/Spain)
Intervenções: A propósito do público e do privado. Instalación/Installation. Fundação de Serralves, Porto
(Portugal)
Media Stadium Collection. Publicación/Publication. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carne,
Valencia (España/Spain)
Mots: La salle de conférence de presse. Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Canadá/
Canada)
Muntadas Presenta "Bienvenido Mr. Marshall". Proyección/Film projection. Plaza del Cabildo, *El Artista y
la Ciudad*.
Otra Necesidad. Proyecto de valla publicitaria itinerante en España y Latinoamérica/Billboard project
traveling in Spain and Latin America
Palavras: A Sala de conferência de imprensa Galería Graça Fonseca Lisbon Installation
Palavras: Sala de imprensa. Instalación/Installation. Galeria Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)
Pou / Ull. Instalación/Installation. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carne, Valencia (España/
Spain)
Stadium VIII. Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carne, Valencia (España/Spain)

Wörter: Der Press Konferenz. Instalación/installation. Orangerie, München (Alemania/Germany)

1991

Architektur / Räume / Gesten. Edición gráfica/Photographic edition. Brigitte March, Stuttgart (Alemania/Germany)

CONTEXTO. Varios/Multiple. Ediciones Estampa, Madrid (España/Spain)

Museum Stadt. Instalación/Installation. Galerie de Lege Ruimte, Bruges (Bélgica/Belgium)

Stadium IV. Instalación/Installation. Contemporary Arts Center, New Orleans (Estados Unidos/United States)

Ville Musée. Instalación/Installation. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (Francia/France)

Words: The Press Conference Room. Instalación/Installation. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (Estados Unidos/United States)

1990

CEE project. Lusitania, vol.1, 3. New York-Lisboa

Encarte/Insert. *Egin* (España/Spain)

Ma\$\$ Media. Encarte/Insert. *Expresso*, 7, julio/July, Lisboa (Portugal)

Home, where is home? The New Necessity. Instalación/Installation. First Tyne International National Garden Festival, Gateshead (Reino Unido/United Kingdom)

Instalación móvil exterior/Outdoor mobile installation. New York (Estados Unidos/United States)

STADIA, Furniture & Audience. Edición/Edition. Kent Fine Arts, New York (Estados Unidos/United States)

Stadium IV. Instalación/Installation. Charles H. Scott Gallery, Emily Carr College of Art, Design Vancouver (Canadá/Canada)

Stadium V. Instalación/Installation. Kent Fine Arts, New York (Estados Unidos/United States)

The Limousine Project. Public Art Fund - The New Museum of Contemporary Art, New York (Estados Unidos/United States)

Video is Television? Alternative Voices. Video Drive-in Central Park, New York (Estados Unidos/United States)

1989

C.E.E. Alfombra/Carpet. Galerie des Beaux Arts, Bruxelles (Bélgica/Belgium)

Credits Public Domain. Instalación/Installation. Kent Fine Arts, New York (Estados Unidos/United States)

Souvenir de Mirabel: Fictions. Postal/Postcard. Mirabel Airport, Montréal (Canadá/Canada)

Stadium. Instalación/Installation. Walter Phillips Gallery, Banff (Canadá/Canada)

Stadium. Proyecto para/Projecto for *Artforum.* New York, Estados Unidos/United States

Stadium II. Instalación/Installation. Cornerhouse, Manchester (Reino Unido/United Kingdom)

Stadium III. Instalación/Installation. Ikon Gallery, Birmingham (Reino Unido/United Kingdom)

STANDARD/específico/spécifique/specific. Publicación/Publication. Galerie Gabrielle Maubrie, Fonds pour l'Innovation Artistique et Culturelle en Rhône-Alpes - Ministère de la Culture (Francia/France)

TVE: Primer Intento. Cinta de video/Videotape. Metrópolis (España/Spain)

Video is Television? 13 capítulos de una serie de televisión producida por IMATCO/ATANOR para TVE/13 chapters television serie produced by IMATCO/ATANOR for TVE, *El Arte del Video* (España/Spain)

1988

Híbridos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

Monumento genérico. Instalación/Installation. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

Situación. Instalación/Installation. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)
Stadium. CD audio/Audio CD. Walter Phillips Gallery & Media Program. The Banff Centre, Banff (Canadá/Canada)
STANDARD/específico. Instalación/Installation. Galería Marga Paz, Madrid (España/Spain)
STANDARD/spécifique. Instalación/Installation. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (Francia/France)
Póster para Videoaldia Tolosa/Poster concept for Videoaldia Tolosa (España/Spain)

1987

Bars. Cubierta de revista/Magazine cover. *Telos*, Madrid (España/Spain)
Behind the image. Conferencia/Conference. The Banff Centre, Banff (Canadá/Canada)
Cuarto do Fundo/Backroom. Instalación/Installation. Galeria Luisa Strina, São Paulo (Brasil/Brazil)
Derrière les mots. Instalación/Installation. Raffinerie du Plan K, Bruxelles (Bélgica/Belgium)
Generic TV. Videoinstalación/Videoinstallation. Musée d'Art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (Francia/France)
Generic still life. Instalación/Installation. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
Still Lives. *File*, 28, Toronto (Canadá/Canada)
The Board Room. Videoinstalación/Videoinstallation. Massachusetts College of Art, Boston (Estados Unidos/United States)

1985

New Observation 29. Encarte/Insert From the "Close Up" series.
Credits. Videoinstalación/Videoinstallation. Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles (Estados Unidos/United States)
Exposición. Instalación/Installation. Galería Fernando Vijande, Madrid (España/Spain)
Deux paysages. Instalación/Installation. Fondation DANAE, Pouilly (Francia/France)
Marco/Cadre/Frame. Varios/Multiple. Galería Estampa, Madrid (España/Spain)

1984

haute CULTURE (part II). Institute of Contemporary Art, Boston (Estados Unidos/United States)
haute CULTURE (part II). Santa Monica Place - Robinson, Los Angeles (Estados Unidos/United States)
haute CULTURE (part II). Atlanta College of Art, Atlanta (Estados Unidos/United States)
This is not an advertisement. "Messages to the public". Valla electrónica/Electronic billboard. Spectacolor-Times Square, New York (Estados Unidos/United States)

1983

alta CULTURA (part I). Videoinstalación/Videoinstallation. Museu de Belles Arts, Valencia (España/Spain)
haute CULTURE (part I). Videoinstalación/Videoinstallation. Musée Fabre-Polygone, Montpellier (Francia/France)

1982

Drastic Carpet. Instalación con diapositivas/Slides installation. Addison Gallery of Contemporary Art, Phillips Academy, Andover (Estados Unidos/United States)
Media Sites/Media Monuments. Postales y *tour* turístico/Postcards and tourist tour. Washington Projects for the Arts, Washington D.C. (Estados Unidos/United States)

1981

Media Eyes. Instalación de valla publicitaria en colaboración con/Billboard installation in collaboration with Anne Bray. Massachusetts Avenue, Sky Art Conference, Center for Advanced Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (Estados Unidos/United States)
Picture Phone Transmission. En colaboración con/In collaboration with Peter D'Agostino. Boston Link Group Project, UCLA - MIT Cambridge (Estados Unidos/United States)
Rambla 24 horas (part 1). Videoinstalación en colaboración con/Videoinstallation in collaboration with Benet Rossell. XXIII Setmana Internacional de Cinema de Barcelona (España/Spain)
Wet and Dry. Printed Matter, New York (Estados Unidos/United States)

1980

La Televisión. Instalación/Installation. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain) & XVI Bienal de São Paulo (Brasil/Brazil)
New Images from Spain. Videoinstalación y libro/Videoinstallation and book. Itinerante/Touring
Pamplona-Grazalema. En colaboración con/In collaboration with Gines Serran-Pagan. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York (Estados Unidos/United States)

1979

Between the Lines. Instalación y cinta de video/Installation and videotape. Film/Video Foundation, Boston (Estados Unidos/United States)
Dos colors. Instalación/Installation. Espai B5-125 - Universitat Autònoma Barcelona (España/Spain)
Pacific Rim. Transmisión de exploración lenta en colaboración con/Slow scan transmission in collaboration with Bill Barlett. Cambridge Link Group Project, Cambridge (Estados Unidos/United States)

1978

On Subjectivity. Cinta de video y libro/Videotape and book. Hayden Gallery - Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (Estados Unidos/United States)
Yesterday; Today; Tomorrow. Instalación/Installation. P.S.1 New York (Estados Unidos/United States)

1977

The Last Ten Minutes (part II). Videoinstalación/Videoinstallation. Documenta VI, Kassel (Alemania/Germany)
Two Landscapes. Instalación/Installation. Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (Estados Unidos/United States)

1976

Barcelona distrito uno. Proyecto de video/Video project. Galería Ciento, Barcelona (España/Spain)
Bars. Videoinstalación/Videoinstallation. Everson Museum of Art, Syracuse, New York (Estados Unidos/United States)
Muntadas, 80 diapositivas y texto - Múltiple. Galería Ciento, Barcelona (España/Spain)
N/S/E/W/. Instalación/Installation. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)
The Last Ten Minutes (part I). Instalación/Installation. The Kitchen, New York (Estados Unidos/United States)

1975-1976

Proyecto a través de Latinoamérica. Instalación y acciones/Installation and actions. Noviembre 1975-febrero 1976/November 1975-February 1976

1974

Cadaqués Canal Local. Proyecto de video/Video project. Galeria Cadaqués, Cadaqués (España/Spain)
Confrontations. Instalación, video y diapositivas/Installation, video and slides. Automation House, New York (Estados Unidos/United States)

Impact Art Video Art 74. Galerie Impact, Lausanne (Suiza/Suisse)

1973-1975

Grup de Treball. Barcelona (España/Spain)

1971-1973

Sensorial Experiences/Actions

Videografía seleccionada / Selected Videography

2016

Political Advertisement IX (1952-2016). Muntadas & Reese. 92'

2015

Derive Veneziane. 38'

2012

Political Advertisement VIII (1952-2012). Muntadas & Reese. 84'

2011

Alphaville e outros. 9'18"

2010

On Translation: Açık Radyo [Myths & Stereotypes]. 31'44"

2008

Political Advertisement VII (1952-2008). Muntadas & Reese. 75'

2007

On Translation: Miedo/Jauf, 52'

2005

On Translation: Fear/Miedo, 30'

2004

Political Advertisement VI (1952-2004). Muntadas & Reese, 68'

Space. VideoDictionary, 1'

2000

Political Advertisement V (1952- 2000). Muntadas & Reese, 65'

1996

S.M.E.P., 35'

Political Advertisement IV (1956-1996). Muntadas & Reese, 60'

1995

Marseille: Mythes et Stéréotypes, 53'

1992

Political Advertisement III (1956-1992). Muntadas & Reese, 55'

Between the Frames

Chapter 2: The Collectors, 17' 15"

Chapter 4: *The Museum*, 53' 17"

Chapter 6: *The Critics*, 53' 50"

Chapter 7: *The Media*, 49'

Chapter 8: *Epilogue*, 38' 32"

1991

The Limousine Project. Muntadas & Toni Serra, 5'

1989

TVE: Primer Intento, 40'

Video is Television?, 4'

1988

Political Advertisement II (1956/1988). Muntadas & Reese, 42'

Warnings, 7'

1987

Cross Cultural Television. Muntadas & Hank Bull, 35'

1986

Slogans, 8' (inglés/English)

E/Slogans, 12' (español/Spanish)

Slogans, 16' (francés/French)

Between the Frames

Chapter 1: *The Dealers*, 35'

Chapter 3: *The Galleries*, 35'

1985

This is not an Advertisement, 5'

Media Hostages (S.S.S.), 5' 40"

1984
Credits, 25'

Political Advertisement I (1956/1984). Muntadas & Reese, 35'

1983
Between the Frames
Chapter 5: *The Docents*, 12'

1982
Media Ecology Ads, 14'

1980-1981
Watching the Press/Reading Television, 10'

1979
Between the Lines, 26'

1978
On Subjectivity (about T.V.), 50'

1977
Snowflake, 22'

Liege 12/9/77, 18'

1975
Transfer, 18'

1972
Tactile Recognition of a Body, 18'

1971
Acciones, 12'

Experiencia III, 40'

Libros de artista, objetos y audio / Artist books, Objects and Audio

2013
Refranero político. Galería Moisés Pérez de Albéniz (España/Spain)

2011
Situación 2011. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, (España/Spain) [DVD]

On Translation: Warning, 1999-.... Ediciones La Central. Madrid (España/Spain) [imán y postales / iman and post]

2010

On Translation_Paper/MVDR. Barcelona (España/Spain). [objeto/object]

On Translation: Açık Radyo [Myths & Stereotypes]. Film 31'44' y/and 2 dvds Radio Programas/ Radio Programs. Estambul, (Turquía / Turkey) [video y DVD/video and DVD]

2009

Himnes dels Himnes. Muntadas / Nubla. Inatal.lació sonora per Muntadas Des/aparicions. Centre D'Art Santa Mónica. Ediciones Originales, Barcelona / Granada, 2009 [audio]

2008

Wet Paint. ART- M – PRINTS, Madrid (España/Spain). [objeto/object]
Muntadas & Reese. Political Advertisement VII (1952-2008). [DVD]

2007

On Translation: Miedo/Jauf. Centro José Guerrero de la Diputación de Granada, Tarifa (España/Spain) & Tánger (Marruecos/Morocco), 52'18" [video y DVD/video and DVD]

Quejas. Ephemera Ediciones & La Caja Negra Ediciones, Madrid (España/Spain)

2006

On Translation: Stand by. La Fábrica Galería, Madrid (España/Spain)

2005

On Translation: Fear/Miedo. InSite, Tijuana (México/Mexico) & San Diego (Estados Unidos/United States), 30' [video y DVD/video and DVD]

2004

Muntadas Projekte 1974-2004. On Translation: Erinnerungsräume - On Translation: Die Bremer Stadtmusikanten. Textos/Texts: Jochen Becker, Antoni Muntadas. Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen (Alemania/Germany)

2003

Gestes. Bookstorming, Paris (Francia/France)

2002

Ladies & Gentlemen. Ed. Actar, Barcelona (España/Spain)

2000

m/m Catalogue irraisonné. Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou & Florence Loewy, Paris (Francia/France)

Meetings. VELAN per l'arte contemporanea, Torino (Italia/Italy)

On Translation: The Adapter. Department for Public Appearances, Art in General, New York (Estados Unidos/United States) [objeto/object]

1999

Résidence Secondaire. Fonds Régional d'Art Contemporain - Région Basse Normandie (Francia/France)

Anarchive #1: Muntadas. Media Architecture Installations. InteROM (Internet+CD-ROM). Anarchives - Centre Pompidou, Paris (Francia/France)

1998

Domaine Public 9. Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon, Montpellier (Francia/France)

Culoarea. Arad Museum, Arad (Rumania/Romania)

Mercat de Vilafranca. Galeria d'art Palma XII, Vilafranca del Penedès (España/Spain) [audio]

1995

Portraits. Éditions de l'observatoire, Marseille (Francia/France)

1994

City Museum. Centre d'Art Herblay, Les Cahiers des Regards, Herblay (Francia/France)

1993

Panem et Circenses. Ed. Imschoot Uitgevers, Gent (Bélgica/Belgium)

Maison du Rhône. Institut pour l'art et la ville, Givors (Francia/France), 1993-1996 [objeto/object]

1992

Media / Stadium. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (España/Spain)

Audio para tres Instalaciones. Notas/Notes: *Stadium* (1998), *Home, Where is Home?* (1990), *Words: The Press Conference Room* (1991). Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (España/Spain) [audio]

1991

Contexto. Estampa Ediciones, Madrid (España/Spain) [objeto/object]

1989

Standard / Spécifique. Gabrielle Maubrie, Paris (Francia/France); Marga Paz, Madrid (España/Spain); Tomoko Liguori, New York (Estados Unidos/United States)

Muntadas, Stadium. Textos/Texts: Daina Augaitis. [Muntadas: notas de proyecto/project notes]. Walter Phillips Art Gallery, The Banff Centre, Banff (Canadá/Canada) [audio]

1987

marco/frame. Estampa Ediciones, Madrid (España/Spain) [objeto/object]

1982

Media Sites / Media Monument. SITES

1981

Pamplona/Grazalema. Instituto de Estudios Norteamericanos, Barcelona (España/Spain)

1978

On Subjectivity, Massachusetts Institute of Technology, Massachusetts (Estados Unidos/United States)

1976

80 diapositivas y texto - Multiple. Galería Ciento, Barcelona (España/Spain)

Actividades II-III, 1973-1976. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain)

Actividades I-II-III, 1971-1976. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain)

1975

Emissió-Recepció. Col·lecció de postals d'art Contemporani. Art Enllà, Barcelona (España/Spain)

1972

Actividades I. 1971-1972. Galeria René Metras, Barcelona & Galeria Vandrés, Madrid (España/Spain)

Poema táctil. Barcelona (España/Spain) [objeto/object]

Catálogos / Catalogs

2016

Asian Protocols. Muntadas. Textos/Texts: Masato Nakamura, Hiroko Seki, Antoni Muntadas, shunya Yoshimi, Jacques Solillou, Yukiko Shikata. 3331 Arts Chiyoda. Tokyo, (Japón/Japan).

2014

Acte 28: Muntadas/Franch, dispositius d'exposició. Textos/Texts: Antoni Mercader, Enric Franch, Antoni Muntadas, Valentín Roma. Fundació Suñol. Barcelona, (España/Spain).

Muntadas: Asian Protocols. Textos/Texts: Nathalie Boseul Shin, Antoni Muntadas, Joo Yun Lee, Christina Sanahuja, Chen Yehua, Hans D. Christ, Christopher Phillips, Space Research Group, remix Studio, Haruka Horiuchi, Jeehyun Kang. Total Museum of Contemporary Art. Seoul, (Korea/ Korea)

2013

Refranero Político. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Madrid

Muntadas, La construcción del miedo. Textos/Texts: Margarita D'Amico, Félix Suazo. Periférico Caracas. Arte Contemporáneo Centro de Arte Los Galpones. Caracas (Venezuela). 2013

About Academia. Case Study: Simon Fraser University, Vancouver, BC. Textos/Texts: Ian Angus, Glen Coulthard, Serge Gilbaut, Kirsten Macallister, Antoni Muntadas, Geraldine Pratt, Andrea Creamer, Am Johal, Natalie Knight, Didier Morelli, Nicholas Perrin, Jerry Zaslove, Catherine Murray, Christopher Pavsek, Dara Culhane, Enda Brophy, Julie Sawatsky, Geoff Mann, Myka Tucker-Abramson and Mark Willson, Carolyn Lesjak. Audain Gallery, Vancouver. 2013 (Canadá)

Protocolli Veneziani I. Textos/Texts: Angela Vettese. SilvanaEditoriale, Milano. (Italia/Italy).

2012

Muntadas. Entre/Between. Textos/Texts: Daina Augatis.CAM. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, (Portugal/Portugal)

Muntadas: Entre/Between. Textos/Texts: Eugeni Bonet, Jo-Anne Birnie Danzker, Ina Blom, Marcelo Expósito et Gerald Raunig, Brian Wallis, Judith Revel, Marc Augé, Simón Marchán Fiz, iris Dressler, Emily Apter, Raymond Bellour, Octavi Rofes, Lise Ott, Sven Spieker, Anne-Marie Duguet, Mary Anne Staniszewski. Jeu de Paume. París, (Francia/France)

Cildo Meirelles / Antoni Muntadas: Salt & Sugar... No sugar, No salt. Textos/Texts: Iria Candela. Kunsthalle Marcel Duchamp. Cully, (Suiza/Swiss)

2011

About Academia (the transcriptions: an internal document). Art Forum program at the David Rockefeller Center for Latin American Studies at Harvard University. Textos/Texts: Carol Becker, Noam Chomsky, John Coatsworth, Fernando Coronil, Thomas B. F. Cummins, Diane E. Davis, Brad Epps, Flora González, David Guss, David Harvey, Ute Meta Bauer, Saul Slpikoff, Doris Sommer, Mark Wigley, Howard Zinn. Cambridge MA, (Estados Unidos/USA)

Between the Frames: The Forum. Textos/Texts: Bartomeu Marí, Anne Bénichou *Col·lecció de la Col·lecció.* Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA. Barcelona. (Espanya/Spain)

Between the Frames (the transcriptions). Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA. Barcelona. (Espanya/Spain)

Entre/Between. Textos/Texts: Daina Augaitis, Eugeni Bonet, Jo-Anne Birnie Danzker, Ina Blom, Marcelo Exposito, Gerald Raunig, Brian Wallis, Judith Revel, Marc Augé, Simón Marchán Fiz, Iris Dressler, Emily Apter, Raymond Bellour, Octavi Rofes, Lise Ott, Sven Spieker, Anne-Marie Duguet, Mary Anne Staniszewski. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. (Espanya/Spain)

ВНИМАНИЕ: ВОСПРИЯТИЕ ТРЕБУЕТ СОУЧАСТИЯ. Textos/Texts: Leonid Bazhanov, Daria Pyrkina, Modesta Di Paola, Ilya Budraitskis, Constantin Bogdanov. National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moscú (Rusia)

Muntadas. Informação>>Espaço>>Controle. Textos/Texts: Marcelo Mattos Araujo, José Roca, Cristina Freire, Guy Brett, Ana Belluzzo, Teresa Caldeira. Estação Pinacoteca, Associação Pinacoteca Arte e Cultura. São Paulo (Brasil/Brazil)

2010

On Translation: Açık Radyo. Visual Arts Directorate of Istanbul 2010 European Capital of Culture Agency "Lives and Works in Istanbul" program. Istanbul, (Turquía /Turkey)

2009

Muntadas en Latinoamérica. Centro Editorial Universidad de Caldas. Manizales, (Colombia)

La construcción del miedo y la pérdida de lo público. Centro José Guerrero.. Granada, (Espanya/Spain)

Muntadas. On Translation: Paper BP/MVDR. Textos/Texts: Antoni Muntadas, Xavier Costa, Beatriz Colomina, Marco de Michelis. Fundación Mies van der Rohe. Barcelona. (Espanya/Spain)

2008

...Miedo?: Un proyecto de Muntadas. CAMON. Alicante, (Espanya/Spain)

Muntadas. Espacios, lugares y situaciones. Textos/Texts: Christopher Phillips, Adrian Searle, Antoni Mercader. Fundación Marcelino Botín. Santander

Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público. Textos/Texts: Yolanda Romero, Mar Villaespesa, Eugeni Bonet, Pedro Jiménez, Amador Fernández-Savater, Luís Navarro Monedero. Centro José Guerrero, Granada (España/Spain)

On Translation: Petit et Grand. Muntadas. Textos/Texts: Marc Augé, José Jiménez, Mary Anne Staniszewski. Institutio Cervantes, Paris, 2008

2007

Muntadas / BS.AS. Textos/Texts: Laura Buccelatto, Andréa Giunta, Robert Atkins, Ana Longoni, Valentin Roma, Iliana Hernández García, Florência Rodríguez. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires (Argentina)

2006

Muntadas. Protokolle. Textos/Texts: Karl-Josef Pazzini, Iris Dressler, Hans Dieter Huber. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Alemania/Germany)

2005

On Translation: I Giardini. Textos/Texts: Marc Augé, Raymond Bellour, Eugeni Bonet, Francesca Comisso, Bartomeu Marí, Maria Vittoria Martini, Angela Vettese, Mark Wigley. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

2004

Muntadas Projekte 1974-2004. On Translation: Erinnerungsräume - On Translation: Die Bremer Stadtmusikanten. Textos/Texts: Anne Thurmann-Jajes, Cordelia Marten, Iris Dressler, Bartomeu Marí, Ursula Frohne. Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen (Alemania/Germany)

Proyectos. On Translation: La Alameda. Textos/Texts: Paloma Porraz Fraser, Príamo Lozada, Néstor García Canclini, Magalí Arriola, Francisco Reyes Palma. Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México (México/Mexico)

2003

Edicions. Textos/Texts: Valentín Roma. Galeria Joan Prats, Barcelona (España/Spain)

On Translation: Das Museum. Textos/Texts: Iris Dressler, Reinhard Braun, Valentín Roma, Eugeni Bonet. Museum am Ostwall, Dortmund (Alemania/Germany)

CEE Project. Octavi Rofes: "Momentos en la vida de una alfombra europea", Centro de ediciones y publicaciones de la Diputación de Málaga, Málaga (España/Spain)

2002

Muntadas. Textos/Texts: Eugeni Bonet. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (España/Spain)

Muntadas: On Translation. Textos/Texts: Octavi Rofes, Mary Anne Staniszewski, Javier Arnaldo, José Lebrero Stals et al. MACBA/Actar, Barcelona (España/Spain)

2001

Meetings. VELAN per l'arte contemporanea, Torino (Italia/Italy)

Slogans. Textos/Texts: Valentín Roma. Sales municipals d'exposició/City Art Galleries, Girona (España/Spain)

1999

Intersecciones. Textos/Texts: José Ignacio Roca, Néstor García Canclini, Carlos Jiménez, Eugeni Bonet. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá (Colombia)
Muntadas. Textos/Texts: Patricia Bentancur, Armand Mattelart, Rodrigo Alonso, Eugeni Bonet. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Centro Cultural de España, Montevideo (Uruguay)
On Translation: The Audience. Textos/Texts: Marc Auge, Octavi Rolfes, Walter Benjamin, Barbara Kirshenblatt-Gimblett. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (Países Bajos/Netherlands)
Trabajos Recientes. Textos/Texts: Armand Mattelart, Adriana Valdes, Nicanor Parra. Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile (Chile)

1998

Muntadas: Proyectos. Textos/Texts: Simón Marchán Fiz, Anne-Marie Duguet, Armand Mattelart, Paul Virilio. Fundación Telefónica de Arte y Tecnología, Madrid (España/Spain)
On Translation: The Monuments. Textos/Texts: Katalin Neray, Miklos Peterneck, Katalin Timar, Susan Snodgrass. Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest (Hungría/Hungary)

1997

Between the Frames: The Forum. Yokohama Portside Gallery, Yokohama (Japón/Japan)

1996

Des/Aparicions. Textos/Texts: Robert Atkins, Eugeni Bonet, Josep M. Montaner *et al.* Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona (España/Spain)
On Translation: The Games. Textos/Texts: Christopher Scoates, Margaret Morse, Christopher Phillips, Ronald Christ. Atlanta College of Art Gallery, Atlanta (Estados Unidos/United States)

1995

New York: City Museum? Textos/Texts: Bartomeu Marí. Storefront for Art and Architecture, New York (Estados Unidos/United States)
Verbas: a sala de prensa. Textos/Texts: Margarita Ledo Andión, Antón Castro. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela (España/Spain)

1994

Muntadas - Between the Frames: The Forum. Textos/Texts: Debra Bricker Balken, Bill Horigan, *et al.* Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio & Massachusetts Institute of Technology - Vera List Gallery, Cambridge, Massachusetts (Estados Unidos/United States)
Between the Frames: Interview Transcript. Wexner Center for the Arts Columbus, Ohio, & Massachusetts Institute of Technology - Vera List Gallery, Cambridge, Massachusetts (Estados Unidos/United States)
Between the Frames: Entretiens. Musée d'art contemporain, Bordeaux (Francia/France)
Between the Frames: The Forum. Textos/Texts: Mary Anne Staniszewski, Catherine Francblin. Musée d'art contemporain, Bordeaux (Francia/France)

1992

Intervenções: a propósito do público e do privado. Textos/Texts: Michael Tarantino, Nena Dimitrijevic, Alexandra Melo. Fundação de Serralves, Porto (Portugal)
Muntadas: Trabajos Recientes. Textos/Texts: Carmen Alborch, Margaret Morse, Eugeni Bonet. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia (España/Spain)
Chimaera Monographie 8. Textos/Texts: Eugeni Bonet, Nena Dimitrijevic. Montbéliard Belfort: Centre International de Création Vidéo (Francia/France)

1991

Words: The Press Conference Room. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (Estados Unidos/United States)

Ville-Musée. Textos/Texts: Bartomeu Marí. Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (Francia/France)

1989

Stadium II. Textos/Texts: Jean Baudrillard. Cornerhouse, Manchester (Reino Unido/United Kingdom) [cat.]

Stadium III. Ikon Gallery, Birmingham (Reino Unido/United Kingdom) [folleto cat./leaflet cat.]

1988

Híbridos. Textos/Texts: Vicente Todolí/Guadalupe Echevarria, Antoni Mercader, Eugeni Bonet. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

Instal·lacions/Passatges/Intervencions. Textos/Texts: Oriol Gual/Antoni Mercader, Raymond Bellour, Brian Wallis, Eugeni Bonet, Simón Marchánm Fiz. [Muntadas: notas de proyecto/project notes.] Palau de la Virreina, Barcelona (España/Spain)

The Board Room. Textos/Texts: Ihor Holubizky, Brian Wallis. [Muntadas: notas de proyecto/project notes.] The Power Plant, Toronto (Canadá/Canada)

1987

E/Slogans. Textos/Texts: Robert C. Morgan, Juan Cañavete, Pilar Parcerisas, Galerie Gabrielle Maubrie. Palacio de la Madraza, Granada (España/Spain)

Exhibition. Textos/Texts: Mary Anne Staniszewsky, Catherine Kempeneers, Emmanuel Windels. Exit Art, New York (Estados Unidos/United States)

1985

Exposición. Textos/Texts: Robert Morgan, Kathy R. Huffman. Galería Fernando Vijande, Madrid (España/Spain)

Selected Video Works: 1974-1984. Textos/Texts: Kathy R. Huffman. Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles (Estados Unidos/United States)

1983

Media Landscape. Galerije Contemporary Art, Zagreb (Yugoslavia)

Treballs Recents. Textos/Texts: Antoni Mercader, Mark Mendel, Eugeni Bonet. Sala Parpalló, Valencia (España/Spain)

1982

Media Landscape. Textos/Texts: Edwin Diamond, Mark Mendel, James Sheldon. Addison Gallery of American Art - Phillips Academy, Andover (Estados Unidos/United States)

1980-1981

10 Proyectos/10 Textos. Textos/Texts: Margit Rowell, A. Cirici Pellicer, Román Gubern, María Teresa Blanch, Isabel Cardona, Víctor Ancona, Fernando Huici, J. M. Ullan, Fernando Vijande, Anne Bray, Ferol Breyman. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain)

1979

Dos Colors. Textos/Texts: Jo-Anne Birnie Danzker, Antoni Muntadas. Espai B5-125, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona (España/Spain)

Personal/Public Information. Textos/Texts: Jo-Anne Birnie Danzker. Vancouver Art Gallery, Vancouver (Canadá/Canada)

Subjectividade/Objectividade: Informação Privada/Pública. Galeria do Belem, Lisboa (Portugal)

1976

Muntadas. Textos/Texts: Alexandre Cirici, Francisco Rivas. International Cultureel Centrum, Antwerpen (Bélgica/Belgium)

The Last Ten Minutes. The Kitchen, New York (Estados Unidos/United States)

1974

Films and Videotapes. Galería Vandrés, Madrid (España/Spain)

1971

Sobre los subsentidos. [Muntadas: notas de proyecto/project notes.] Galería Vandrés, Madrid (España/Spain)

Folletos y periódicos / Leaflets and Newspapers

2013

About Academia. Audain Gallery, Vancouver. (Canadá)

2008

On Translation: Social Networks. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (España/Spain)

2007

Projecte / Proyecto / Project. Galería Joan Prats. Barcelona. (España/Spain)

Muntadas Stadium XIII. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. (Argentina)

2006

Proyectos Urbanos (2002-2005)... hacia Sevilla 2008. Centro de las artes de Sevilla, Sevilla (España/Spain)

Muntadas: Protokolle. Stadium XII. Homage to the Audience - OT: Die sammlung. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (Alemania/Germany)

2005

On Translation: El Tren Urbano. San Juan de Puerto Rico (Puerto Rico)

On Translation: I Giardini. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (Italia/Italy)

2004

On Translation: La Ciutat / La Ville / Die Stadt. Barcelona (España/Spain), Lille (Francia/France), Graz (Austria)

Political Advertisement VI. Muntadas & Reese

2001

On Translation: Le Public. Le Journal Hors-Série du Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Canadá/Canada)

2000

Political Advertisement V. Muntadas & Reese

1998

Muntadas: vídeos 1971-1996. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España/Spain)

1995

Marseille: Mythes et Stéréotypes. Marseille (Francia/France)

City Museum? Textos/Texts: Bartomeu Marí. Storefront for Art and Architecture New York (Estados Unidos/United States)

1993

Muntadas: Audio pour une installation - Stadium 1989. LA BOX, Bourges (Francia/France)

Stadium IX. Kunst-Werke, Berlin (Alemania/Germany)

1992

A propósito do público e do privado. Fundação de Serralves, Porto (Portugal)

Ciutat Museu. Carrer del Àngels, Barcelona (España/Spain)

1991

Words: The Press Conference Room. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (Estados Unidos/United States)

1990

Stadium IV. Textos/Texts: Daina Augaitis, Muntadas (guía de la exposición/exhibition guide). Charles H. Scott Gallery, Vancouver (Canadá/Canada)

Stadium V, Textos/Texts: Daina Augaitis, Muntadas (guía de la exposición/exhibition guide). Kent Gallery, New York (Estados Unidos/United States)

1989

Stadium II. Textos/Texts: Daina Augaitis, Jean Baudrillard. [Muntadas: notas de proyecto/project notes.] Cornerhouse, Manchester (Reino Unido/United Kingdom)

Stadium III. Textos/Texts: Alan Fair (guía de la exposición/exhibition guide). Ikon Gallery, Birmingham (Reino Unido/United Kingdom)

1980

Between the lines. The Kitchen, New York (Estados Unidos/United States)

1978

Neón de Suro. Ed. Balear, Mallorca (España/Spain)

1976

Yesterday/Today/Tomorrow, New Urban Landscape. The Institute for Art and Urban Resources, Inc., New York (Estados Unidos/United States)

1975

Proyecto a través de Latinoamérica. Textos/Texts: Walter Zanini. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo (Brasil/Brazil)

Premios y becas / Prizes and Grants

John Simon Guggenheim Memorial Foundation

la Rockefeller Foundation,

el National Endowment for the Arts

el New York State Council on the Arts

Arts Electronica en Linz

Laser d'Or en Locarno

el Premi Nacional d'Arts Plàstiques concedido por la Generalitat de Catalunya

2005

Premio Nacional de Artes Plásticas 2005.

2009

Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2009 por el Ministerio de Cultura español.

Bibliografía seleccionada / Selected bibliography

ALONSO, Rodrigo: "Elogio de la Low Tech", *Arte y tecnología*. http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/low_tech.php

— — — (comp.): *Muntadas. Con/textos. Una antología crítica*. Buenos Aires: Ed. Simurg / Cátedra La Ferla (UBA), 2002.

— — —: "Esto no es un aviso publicitario. Un ensayo sobre la obra de Muntadas en video e Internet", *Contaminaciones: Del Videoarte al Multimedia*. Buenos Aires: Centro Cultural Ricardo Rojas, Oficina de Publicaciones del CBC, Universidad de Buenos Aires, 1997.

AGUILAR, Andrea. "Un artista: on the road". *El País*, Babelia, 25 de Abril de 2009. Página 3.

ÁNGELES, Álvaro de los: "Conversación con Muntadas", *Mono. En las ciudades*, N°7. Primavera/Spring 2006, pp. 51-59.

AMAR, Sylvie: "Time for Dialogue" [entrevista/interview], *Art Press*, 177. Paris: Febrero/February, 1993.

— — —: "Marseille/Givors: de la commande publique à l'intervention temporaire" [entrevista/interview], *Art et Mégapole RN86*, Sprimont: Mardaga Ed., 1989.

ARNALDO, Javier: "Comunicando el arte mediante su carcasa: Artefactos de Antoni Muntadas". *ACT No 44*, Octubre 2010, p. 95.

— — —: "Antoni Muntadas". *Contemporary Magazine*, issue 13. 2008

— — —: "Traduzca esta página", *Muntadas. On Translation*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2002.

ARRIOLA, Magalí: "Cómo restituir una dosis de cafeína a la historia a partir de la obra de Muntadas", *Muntadas: Proyectos/On Translation: La Alameda*. México, 2004.

ALZUGARAY, Paula. "Futebol, mídia e violência". *Select*, Jun/Jul 2014, pp. 84-87.

ANCONA, Victor: "ANTONIO MUNTADAS: From Barcelona to Boston", *Videography*, n° 5, mayo de 1978, pp. 55-58.

ATKINS, Robert: "Madrid. Antoni Muntadas. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía", *Art in America*, New York, March 2012, pp. 177-178.

— — —: "El arte en la vida y la vida en el arte: Muntadas y el paisaje de los medios" *Muntadas / BS.AS*. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2007.

— — —: "Contra la posibilidad", *Matador: revista de cultura, ideas y tendencias*, vol. J. Madrid, 2006.

— — —: "Meditación sobre el arte y la vida en el 'Paisaje de los Media'", *Des/Aparicions*. Barcelona: Centre d'Art Santa Mònica, 1996.

— — —: "Antonio Muntadas: in the lair of the media monster". *Center Quarterly: A Journal of Photography and Related Arts*, 1990, pp. 8-9.

AUGÉ, Marc: "Petit poisson deviendra grand", *On Translation: Petit et Grand*. Instituto Cervantes, Paris, 2008.

— — —: "El arte de la distancia", *On Translation: I Giardini*. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 2005.

— — —: "From space to the gaze" *On Translation: The Audience*. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, 1999.

— — —: "The art world & I go on Line". *Art in America*, diciembre de 1995, pp. 60.

AZNAR ALMAZÁN, Sagrario: "Desde una memoria impertinente: las imágenes de la Maternidad de Elna". *Revista 'Estudios Curatoriales. Teoría. Crítica. Historia'*, número especial PENSAR CON IMÁGENES. Buenos Aires: Universidad Nacional de Tres de Febrero y Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa". Septiembre de 2014. Pp. 33-51.

BELLOUR, Raymond: "La mirada, la escucha", *On Translation: I Giardini*. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 2005

— — —: *L'entre images: photo, cinéma, vidéo*. Paris: La Différence, 1990.

— — —: *L'Art de la démonstration*, Festival des Arts Électroniques. La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes, 1988.

BLANCH, Maria Teresa: "Muntadas", *Art Press*, nº56, febrero de 1982, p. 19.

BONET, Eugeni: "La televisión de frente y de perfil", *Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público*. Centro José Guerrero, Granada, España, 2008.

— — —: Los proyectos televisivos de Muntadas. De 'Cadaqués Canal local' (1974) a 'On Translation: Fear/ Miedo' (2005). Horitzó TV. Ed. Jordi Sánchez Navarro. La Capella. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2007.

— — —: "On, Transalation", *On Translation: Das Museum*. Dortmund: Museum am Ostwall, 2003.

— — —: "Muntadas: Seguimiento del proyecto [v 2.0]", *Intersecciones*. Santa Fe de Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1999.

— — —: "Muntadas. Segundo intento", *Muntadas: Trabajos Recientes*. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, Centre del Carme, 1992.

— — —: "Background/Foreground, un trayecto por la obra de Muntadas", *Híbridos*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1988.

BONET, Eugeni; DIMITRIJEVIC; Nena: *Chimaera Monographie 8*. Montbéliard Belfort: Centre International de Création Vidéo, 1992.

BOOKHARDT, Eric: "Stadium VI: Antonio Muntadas", *Art Papers*, septiembre-octubre de 1991, pp. 50-51.

BORRÀS, Maria Lluïsa: "Muntadas, comunicación y vanguardia". *La Vanguardia*, martes 4 de octubre de 1988, p. 46.

BOSCO, Roberta : "El miedo copa el nuevo video de Muntadas para el CCCB", *El País*, Cultura (Cataluña), España/Spain. September 24, 2008, p. 16.

BOSMA, Josephine: "A De-cafinated Experience (of Net-Art)", *Telepolis - Magazin der Netzkultur*, www.heise.de/tp/english/inhalt/sa/6552/1.html, 7-12-1999.

BRAUN, Reinhard: "Antoni Muntadas: On Translation", *Camera Austria*, 81. Viena, 2003.

— — —: "Background/Foreground, un trayecto por la obra de Muntadas", *Híbridos*. Madrid: Museo Nacional Reina Sofía, 1988.

— — —: "Antoni Muntadas: On Difference". *On Translation: Das Museum*. Dortmund: Museum am Ostwall, 2003.

BREA, Jose Luis: "Antonio Muntadas". *FlashArt*, nº140, mayo y junio de 1988, p. 115.

BYRD, Cathy: "Esperando el tren", *El nuevo día*. San Juan de Puerto Rico, 28-08-2005.

— — —: "Esperando el tren. Una introducción a 'On Translation: El Tren Urbano'. [Folleto/Leaflet *On Translation: El Tren Urbano*.] San Juan de Puerto Rico, pp. 2-3.

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Warning". *ABC - Las artes y las letras*, 742. 22/28-04-2006, p. 35.

CELIS, Barbara (Nueva York). "El Velázquez reconoce La belleza estética del miedo y la seguridad". *El País*, Vida & Artes: Cultura. Jueves, 1 de Noviembre 2011.

CERVEIRA PINTO, António: "Stripped bare by Muntadas, even", *O Independente*, 15 de mayo de 1992.

CHRIST, Ronald: "Media and the Means: Muntadas", *Artscanada*, vol. XXXIX, 1. Toronto: noviembre/November, 1982.

CIRICI, Alexandre: "Muntadas o la recerca que no para". *Serra d'Or*, nº 278, noviembre de 1982, pp. 43-45.

— — —: "Muntadas", +-0, nº 10, anno III, 1975, pp. 36-37.

— — —: "Muntadas y el Arte Táctil", *Serra d'Or*, nº 143, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Monserrat, 15 de octubre de 1971.

CONE, Michèle. "Antoni Muntadas and Translations". *The Brooklyn Rail*. Critical perspectives on arts, politics, and culture, November 2014.

— — —: "Translating Muntadas", *Artnet Magazine*. [entrevista/interview.] New York: junio/June, 2005.

COSTA, José Manuel: "El miedo y las fronteras" en *Público*, 21 de enero de 2008.

DANZKER, Joanne Birnie: "Reading 'Between the lines'", *Centerfold: the artists news magazine*, nº 5, julio de 1979, p. 221; pp. 256-258.

DAVIS, Ben: "Antoni Muntadas", *ARTnews*, 3. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, marzo/March, 2003, p. 31.

DI PAOLA, Modesta. "ONLINE EXHIBITION. Antoni Muntadas "On Translation: On View"", *Interartive* #86, agosto 2016. [<http://interartive.org/2016/08/antoni-muntadas-2/>].

DÍAZ, Eva: "Antoni Muntadas: The Bronx Museum of the Arts". *ART FORUM*, February 2012, pp. 230-231.

DÍAZ URMENETA, Juan Bosco: "Miedo y globalización". *El País*, Babelia, January 20, 2008.

DE SANTA ANA, Mariano: "Muntadas aborda en el CAAM el mito televisivo y la televisión como fábrica de mitos". *La Provincia / Diario de las Palmas*, Enero/January 17, 2009, p. 30.

— — —: "Muntadas: La Política construye el miedo, los medios lo difunden". Entrevista/Interview *Laprovincia.es*, January 22, 2009.

DIETZ, Steve: "Ten Dreams of Technology", *Leonardo* 35 (5), edición especial/special issue "The Tenth New York Digital Salon". San Francisco: Leonardo/ISAST-MIT Press, 2002.

DIMITRIJEVIC, Nena: "A viagem de Muntadas pelas estações do poder", *Muntadas: Intervenções: A propósito do público e do privado*. Porto: Fundação de Serralves, 1992.

— — —: "Muntadas: Cheminement le long des stations du pouvoir", *Muntadas: Chimaera monographie*, 8, Montbéliard-Belfort: Centre International de Création Vidéo, 1992.

DOYON, Jacques: "Antoni Muntadas, La construction de la peur/The Construction of Fear", entrevue/interview par/ *Ciel variable* 81, 2009, Montréal

DRESSLER, Iris: "Antoni Muntadas. Stadium: Homenage to the audience / Stadion: Omagiu spectatorului. *IDEA. Arta+Societate / Art+Society*. Issue #32, 2009. Cluj, Romania, pp. 20-31.

— — —: "Was aber ist ein Stadion? Und wo findet es statt?". *Muntadas. Protokolle*. Stuttgart: Württembergischer Kunstverein, 2006.

— — —: "Kunst als Prozess der Translokation ihrer Rede", *Muntadas. Projekte/On Translation: Erinnerungsräume*. Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen, 2004.

— — —: "Thema", *Kunsttermine*. Stuttgart, mayo-junio/May-June, 2003.

DUGUET, Anne-Marie: "Notas a la memoria de una información desconocida", *Proyectos*. Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1998.

— — —: *Déjouer l'image*. Nîmes: Jacqueline Chambon Editions, 2002.

ERASO, Miren: "Antoni Muntadas, On Translation", *Zehar*, 34. San Sebastián: primavera/Spring 1997.

FARIA, Óscar: “Distracção global”, *Diário Público*, “Artes exposições”, Lisboa, 19/1/07, p. 18.

FISHER, Jean: “Muntadas”. *Art Forum*, 1987, p. 126.

FRANCBLIN, Catherine: “Y-a-t’il un individu dans la salle?”, *Muntadas. Between the Frames: The Forum*. Bordeaux: Musée d’Art Contemporain, 1994.

— — —: “Antonio Muntadas”, *Art press*, 1991.

FRANCH, Enric. “Sobre museus, exposicions i disseny”. *Quadern*, Barcelona, Abril / Maig 2014, pp. 33-38.

FROHNE, Ursula: “Temporalität und Raum: Medien, Architektur und Kultureller Kontext Ein Interview mit Antoni Muntadas”, *Muntadas. Projekte/On Translation: Erinnerungsräume*. Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen, 2004.

GALE, Peggy: “Muntadas’ Eye”, *4ème Semaine Internationale de Vidéo*. Genève: Saint-Gervais Genève - Fondation pour les arts de la scène et de l’image, octobre/October 1991.

GALLOWAY, David: “Metaphors of travel Deaden ‘documenta X’”. *International Herald Tribune*, 28-29/6/1997, p. 9.

GARCÍA, Angeles. “Muntadas frente a “Las Meninas”. *El País*, Arte, 21/7/2009, p. 48.

GARCIA GALLAND, Sol / MEZZA, Cintia: “ Muntadas: miradas a Buenos Aires”. *La Vanguardia – Culturas*, 5/12/2007.

GARCÍA CANCLINI, Néstor: “Globalización y Post-Colonialismo: Los nuevos lugares de la cultura” en *Exit Express*, nº 25, Madrid, febrero 2007.

— — —: “Las traducciones en abismo de Antoni Muntadas”, *Muntadas: Proyectos/On Translation: La Alameda*, 2004.

— — —: “Muntadas y las negociaciones sospechosas”, *Intersecciones*. Santa Fe de Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1999.

GARCÍA MIRANDA, Marta; ESPINOSA, Marina: “Seis décadas de propaganda política 'made in USA'”, *Cadena Ser*, 5 noviembre 2016. [Political Advertisement I-IX (1984-2016)]. [http://cadenaser.com/programa/2016/11/04/hora_14_fin_de_semana/1478276034_250620.html].

GARCIA NAVARRO, Santiago: “Vigilar y Castigar”, *Los Inrockuptibles*, Año 11, N 114, junio 2007, p. 78.

GAUVILLE, Hervé: “Muntadas, le monde congédié par l’écran”, *Libération*. París: 24/05/1994.

— — —: “La métonymie d’Antoni Muntadas”, *Libération*. Paris, 13/6/2005.

GIRALT-MIRACLE, Daniel: "Muntadas, un nuevo modelo de expresión". *ABC*, 1996, p. 38.

GIUNTA, Andrea: "Una estética de confrontaciones". *Muntadas / BS.AS*. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2007.

GOLDBERG, Lea. "Political ads as art: Filmmaking artists to present 32 years worth of work at ASU Art Museum", *The State Press*, 30 octubre 2016. [<http://www.statepress.com/article/2016/10/spartcult-political-ads-asu-art-museum>]. [Political Advertisement I-VII (1984-2012)].

GREENBERG, Reesa: "Muntadas". *Ciel Variable N° 77*. Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal, 2007.

GRUNDMANN, Heidi: "Algunas consideraciones sobre el sonido en las instalaciones de Muntadas", *Muntadas: trabajos recientes*. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern - Centre del Carme, 1992.

GUADALUPE, Cristina. "Between Situations. Antoni Muntadas extended". *DAMn° magazine # 3*. January / February 2012, pp. 50-54.

GUASCH, Anna María: "Muntadas y el Archivo". Errata # 1. Abril 2010. *Arte y Archivo*, pp. 111-114.

— — —: "Muntadas, On Translation: Jai Alai", 1994-2010. *Lur Proiektua / Proyecto Tierra / Project Earth*. Bilbao: Alhondiga, 2010, pp. 102-103.

— — —: "Sin miedo a nada" *ABC*, las artes y las letras. # 834, 2008, p. 38.

— — —: "Muntadas, traducción inmediata", *ABC Cultural*. Madrid: 30/11/2002.

GUBERN, Romá: "La mirada alternativa se Antoni Muntadas". *Atlántica #48/49. Revista de Arte y Pensamiento*. Las Palmas: Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM, pp. 4-27.

— — —: "Muntadas: Entre el norte y el sur", *La Vanguardia*, Cultura/s 349, febrero/February 2009, pp. 21-22.

GUERRERO, Manuel: "Tout va bien", *La Vanguardia*, Cultura/s, 12/11/2003.

HAC MOR, Carles: "Art d'avui i d'aquí". *Avui*, 5 de octubre de 2000, p. 17.

HEARTNEY, Eleanor: "Muntadas at Kent". *Art in America Review*, June - July 2008, pp. 191-192.

— — —: "Reframing the eighties", *Art in America*, vol. 82, 11. New York: noviembre/November 1994.

— — —: "Cultivating an engaged public art", *Art in America*. New York: octubre/October, 1990.

HERNÁNDEZ GARCÍA, Iliana: "Stadium: habitabilidad crítica del panóptico y del anfiteatro" *Muntadas / BS.AS*. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2007.

HÖLLER, Christian (ed.): *L'Internationale. Post-War Avant-Gardes. Between 1957 and 1986*. Zurich: JRP Ringier, 2012.

HORRIGAN, Bill: "Masterpiece Theatre", *Muntadas. Between the Frames: The Forum*. Columbus (Ohio)/Cambridge(Massachusetts): Wexner Center for the Arts - The Ohio State University/MIT List Visual Arts Center, 1994.

HUBER, Hans Dieter: "Fixing the Facts. Protokolle und ihr sozialer Gebrauch". *Muntadas. Protokolle*, Stuttgart: Württembergischer Kunstverein, 2006.

HÜBL, Michael: *Muntadas Protokolle. Hinter den Systemen*. Ruppichteroth: Kunstforum (182), 2006, pp. 350-351.

HUFFMAN, Kathy: "Muntadas: Selección de trabajos en video 1974-1984", *Exposición*. Madrid: Galería Fernando Vijande, 1985. Publicado originalmente como/Originally published as "*Muntadas, Selected Video Works, 1974-1984*". Los Angeles: Los Angeles Institute of Contemporary Art, febrero/February 1985.

IBARZ, Mercè: "Intervenciones televisivas". *El País*. 12 de mayo 2008, p. 12.

— — —: "Ampliar límites", *Magazine*, 1998, p. 20.

JARQUE, Vicente: "Revisando a Muntadas". *Arte y Parte*, Nº 77, 2008, pp. 46-55.

JIMENEZ, Carlos. "Atenção às Evidências". *SelecT*, Nº4, 2011, pp. 116-117.

JIMÉNEZ, José: "Lo grande dura, lo pequeño pasa", *On Translation: Petit et Grand*. París: Instituto Cervantes, 2008.

JIMÉNEZ, Pedro: "¿Cuántas veces se ha matado la televisión?". *Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público*. Granada: Centro José Guerrero, 2008.

JOCKS, Heinz-Norbert: "*Die Giardini Als Readymade*", *Kunstforum International*, Bd 177 [entrevista/interview]. Ruppichteroth: septiembre-octubre/September-October 2005, pp. 196-201.

KIHM, Christophe; SOULIER, Émile: "Les projets et montages ci ANTONI MUNTADAS", *Artpress* nº394. 12 de Noviembre, 2012.

— — —: "À propos de *The File Room* d'Antoni Muntadas", *Art Press*. París: 2003.

KUROKAWA, Noriyuki: "Muntadas: Projects 1971-2003", *AIDA*, vol. 98. Tokyo: 2003.

LAFONT, Isabel. "Espacios para olvidar, espacios para recordar: Antoni Muntadas expone en Madrid su exploración fotográfica de la relación entre lugares y memoria." *El País*, Cultura, 25 de Marzo de 2009.

LAMBERT, Fátima: "The Nap, On Translation-On View & Listening. Sombra, interpretación y memoria". *Dardo Magazine* # 5, Santiago de Compostela, 2007, pp. 102-123.

LEBRERO STALS, José: "Del Museo a los museos", *Muntadas On Translation*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani, 2002.

LIPPARD, Lucy R: "Fast Forward, a rapid Zineology", *Voice*, 6 de septiembre de 1983, p. 72.

LÓPEZ ROJO, Alfonso: "On Translation", *Lápiz*, 190-191. Madrid: 2003, pp. 124-139.

LONGONI, Ana: " Imágenes dialécticas". *Muntadas / BS.AS*. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2007.

MACHADO, Arlindo: "Muntadas entre el arte y los media", *Clarín*, Buenos Aires: 17-08-2002. Traducción portuguesa/Portuguese translation: "Muntadas entre a arte e a mídia".

— — —: "Paisagem da Mídia: Antoni Muntadas", *Paparazzi*, nº 13, octubre y noviembre de 1997, pp. 26-39.

MADERUELO, Javier: "El Universo de Muntadas", *El País*: Babelia, 17 de octubre de 1998, p. 18.

MADRA, Beral. "They lived in Istanbul, worked in Istanbul and produced for Istanbul", *1453 Istanbul Kültür Ve Sanat Dergisi*, Octubre 2010, pp. 10-13.

MANTEGNA, Gianfranco: "The Neo Flaneur", *Dissensi tra film, video, televisione* (Taormina Arte Catalogue). Palermo: Sellerio Ed., 1991. Reimpresión/Reprint: *Journal of Contemporary Art*. Nueva York: mayo/May 1992.

MARCHÁN FIZ, Simón: "Una mirada nómada al paisaje de los medios", *Proyectos*. Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1998.

MARCUS, J.S.: "Defying Artistic Boundaries: The Work of Antoni Muntadas Breaks Down Barriers, Merging Realism and Surrealism", *The World Street Journal*. January 13, 2012.

MARÍ, Bartomeu: "Traducciones, transacciones, traslaciones". *On Translation: I Giardini*. 51. Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 2005.

— — —: "Muntadas. On Translation: Erinnerungsräume", *Muntadas. Projekte/On Translation: Erinnerungsräume*. Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen, 2004.

— — —: "Fragmentos sobre City Museum", *Images numériques, l'aventure du regard*. Rennes: École régionale des Beaux Arts, Station Arts Électroniques (Université Rennes 2), 1996.

— — —: *Transversals #1*. Contribución/Contribution: guión ilustrado/storyboard *On Translation: The Transmission y/and conversación/conversation* Muntadas. Diciembre/December 1996.

— — —: "City Museum", *Sites* nº 25, New York, 1995.

MARTEN, Cordelia: "Wände erzählen", *Muntadas. Projekte/On Translation Erinnerungsräume*. Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen, 2004.

MARTÍ FONT, José María: "Muntadas le pone olor al pabellón de Mies van der Rohe" *El País*, Cultura (Cataluña), España/Spain. March 06, 2009, p. 41.

— — —: "Cadaqués Canal Local. Una experiencia piloto de comunicación". *Diario de Barcelona*, Barcelona, 13/15-08-1974; reeditado en / reedited in *Brumaria*, 1, Asociación Cultural Brumaria (Altediciones), España, 2002.

MASSOT, Josep: "Muntadas, premio Velázquez: El artista catalán es un pionero del uso de internet como instrumento de crítica social". *La Vanguardia*, Cultura. Jueves, 14 de Mayo 2009, p. 35. Reimpreso en / reprinted in *El semáforo*.

— — —: "Muntadas presenta en el Festival de Cine una Venecia fantasmal". *La Vanguardia*. Sábado, 29 de agosto de 2015.

MATTELART, Armand: "Antoni Muntadas", *La Mazarine*, 1 de junio de 1999, pp. 55-65.

— — —: "Antoni Muntadas o cómo han evolucionado nuestros sueños de otra sociedad", *Proyectos*. Madrid: Fundación Arte y Tecnología, 1998.

MEDINA, Cuauhtémoc: "El ojo breve", 2C Cultural: *Reforma*. México: 07-07-2004.

MEDINA, Pedro: "Situarnos en el mundo", *Arte contexto: arte cultura nuevos medios*. Nº 22 / 2009 / 2. Madrid, Arte contexto, 2009, pp. 126-127.

— — —: "Conversación con Antoni Muntadas", *Artecontexto*, 9, pp. 20-29.

— — —: "On Translation: I Giardini", *Le Monde Diplomatique* (edición española/Spanish edition), septiembre/September 2005.

MELO, Alexandre: "Nem público, nem privado", *Intervenções: A propósito do público e do privado*. Porto: Fundação de Serralves, 1992.

MERCADER, Antoni: "En conversación con Antoni Muntadas", *Muntadas: Espacios, Lugares, Situaciones*. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2008, pp. 27-30. [Catalogo de exposición].

— — —: "Híbridos: especulaciones y metáforas", *Híbridos*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1988. [Catalogo de exposición].

MOLINA, Ángela: "Antoni Muntadas", *El País*, Babelia, 27 de octubre de 2007, p. 22.

MONTES, Javier: "Contemporary Art Criticism in Spain: A Recent History Survey". *The Brooklyn Rail. Critical perspective on arts, politics and culture*. May 16th, 2014.

MORAES, Angélica: "Muntadas explora a comunicação na arte", O ESTADO DE S.PAULO, 20 de octubre de 1996, p. 6.

MORGAN, Robert C.: "The Icon Without the Image", *Art Criticism*, vol. 4, 2. Nueva York: 1988. Recopilación en/Compilation in MORGAN, Robert C.: *Art into Ideas, Essays on Conceptual Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

— — —: "Canvas, Resin and Fiberglass". *Cover*, noviembre de 1995, pp. 44-45.

— — —: "Antonio Muntadas". *Kunstforum*, nº125, enero-febrero de 1994, pp. 133-135.

— — —: "On the Activity of Slowing Down or the Media Becomes the Media", *Exposición*. Madrid: Galería Fernando Vijande, 1985. Reimpreso en / reprinted in "On the Activity of Slowing Down", *Commentaries on the New Media Arts*. Santa Monica: Umbrella Associates, 1992, pp. 55-64.

— — —: "The Icon Without the Image", *Art Criticism*, nº 2, 1988, pp. 19-25.

MORSE, Margaret: "Media-Architectural Installations", *Muntadas: Trabajos recientes*. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, Centre del Carme, 1992.

MURRÍA, Alicia: "Mecanismos de resistencia", *Artecontexto: arte, cultura y nuevos medios*, Madrid, enero/January 2012, pp. 73-80.

OLIVARES, Rosa: "Entrevista a Antoni Muntadas", *Exit Express* 9. Madrid: febrero/February 2005.

OTT, Lise: "Une odeur de vernis. À propos de Damien Hirst, Adel Abdessemed, Jean/Luc Moulène, Antoni Muntadas et Maguy Marin", *PAPIERS LIBRES revue d'art contemporain*, 56. Languedoc-Roussillon: primavera/Spring 2009, pp. 3-6.

— — —: "*Muntadas: On Translation*", *PAPIERS LIBRES revue d'art contemporain*, 41. Languedoc-Roussillon: verano/Summer 2005.

PARCERISAS, Pilar: "Muntadas, contra la convención", *Avui*. Barcelona: noviembre de 1985.

PAZZINI, Kart-Josef: "Das Museum als Aufstand", *Muntadas. Protokolle*. Stuttgart: Württembergischer Kunstverein, 2006.

PERAN, Martí: "Antoni Muntadas. Proyecto", *Exit Express* 31, noviembre/november, 2007.

PERMANYER, Ángel: "Muntadas, entre el arte y la comunicación". *Destino* nº 2.200, del 5 al 11 de diciembre de 1979, p. 33.

PETERNÁCK, Miklós: "Four Footnotes for Muntadas", *Antoni Muntadas. On Translation: The Monuments*. Budapest: Ludwig Museum, 1998.

PHILLIPS, Christopher: "Muntadas: Espacios, Lugares, Situaciones", *Muntadas: Espacios, Lugares, Situaciones*. Santander: Fundación Marcello Botin, 2008, pp. 5-18. [Catalogo de exposición].

— — —: “Architectures of Information: The Video Work of Muntadas”, *On Translation: The Games*. Atlanta: The Atlanta College of Art, 1996.

PICAZO, Glòria: “Sobre conceptuais i neo-conceptuais”, *El País*, nº 676, jueves 11 de enero de 1996, p. 3.

— — —: “Muntadas: Project as Work”, *Forum International*, nº 19, octubre-noviembre de 1993, pp. 126-129.

PYRKINA, Daria: “Entrevista a Antoni Muntadas / Interview with Antoni Muntadas”, *Iskusstvo*, 4. Moscow: 2006.

— — —: “Antoni Muntadas. On Translation: Museum”, *Moscow Art Magazine*, 50. Moscow: 2003.

REINOSO, Susana: “A todos nos atraviesa el lenguaje de los medios”, *La Nación*, Sección Cultura, Lunes 2 de Julio de 2007, p. 13.

REYES PALMA, Francisco: “La censura de un mural”, *Muntadas: Proyectos/On Translation: La Alameda*, 2004.

RIVERA, Alicia. “Científicos y artistas exploran en Madrid las confluencia creativa”. *El País*, 21 junio 2015. [http://elpais.com/elpais/2015/06/19/ciencia/1434731116_385257.html].

ROBLES, Rocío: “El Instituto Alemán, espacio de excepción en el último decenio del franquismo”, en *Desacuerdos 8*. Barcelona: Centro José Guerrero, Macba, MNCARS, UNIA, 2014.

RODRÍGUEZ, Florencia: “Ciudad Muntadas”, *Muntadas / BS.AS*. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2007.

— — —: “Atención: La percepción requiere participación”, *Summa+*, 1, Febrero/February 2006, pp. 148-151.

ROFES, Octavi: “¿Qué hay de privado en el arte público?” [Folleto/Leaflet *On Translation: El Tren Urbano*] San Juan de Puerto Rico: pp. 9-10.

— — —: “Sobre la traducción: teorías, prácticas y actitudes”, *Muntadas On Translation*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2002.

— — —: “On the Audience: The Translation”, *On Translation: The Audience*. Rotterdam: Witte de With Center for Contemporary Art, 1999.

ROMA, Valentín: “Muntadas. Ediciones: posters, publicaciones, prints y videotapes”, *Muntadas / BS.AS*. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2007.

— — —: “Ansätze zu Muntadas' Projekt 'On Translation'”, *On Translation: Das Museum*. Dortmund: Museum am Ostwall, 2003.

— — —: “Slogans”, *Slogans*. Girona: Sales municipals d’exposició/City Art Galleries, 2000.

ROSEN, Miriam: “L’homme-mémoire de la censure”, *Libération*. Paris: 30-12-1995.

SACCO, Pier Luigi: “Antoni Muntadas Entrevistado da Pier Luigi Sacco”, *Quadern del Festival dell’Arte Contemporanea: Futuro presente / Present Continuos*. Verona: Mondadori Electra, 2009, pp. 47-58.

SEARLE, Adrian: “Muntadas Vigilancia”, *Muntadas: Espacios, Lugares, Situaciones*. Fundación Santander: Fundación Marcelino Botín, 2008, pp. 19-26. [Catalogo de exposición].

— — —: “Stop making sense”, *The Guardian*. London: 07-01-2003.

SERRA, Catalina: “L’estudi d’un artista és el carrer, el tren, l’avió”, *Diari ARA*, 21/1/2012, pp. 32-33.

SERRA, Laura. “El Reina Sofía exposa l’univers crític d’Antoni Muntadas”, *Diari ARA*, 22/11/2011, p. 32.

SESÉ, Teresa: “Cómo exponer el arte”, *La Vanguardia*, 17/1/2014, p. 34.

— — —: “El ecosistema del arte”, *La vanguardia*, 28/9/2011, p. 36.

SHIKATA, Yukiko: “Muntadas”, *B.T.magazine*, vol. 49, 742. Tokyo: junio/June 1997, pp. 73-85.

SICHEL, Berta, “Paysages Médiatiques”, *Art Press*, 75. Paris: noviembre/November 1983; *Treballs Recents*. Valencia: Sala Parpalló, 1983.

— — —: “Antonio Muntadas: The Images From Media Landscape”, *Artery: The National Forum for College Art*. New Jersey, USA. Octubre/noviembre de 1982, p. 2-4.

SNODGRASS, Susan: “Public Domain, Muntadas and The File Room”, *The New Art Examiner*. Chicago: octubre/October, 1994.

SOULIER, Émile: “Antoni Muntadas. Neues Museum Weserburg, octubre 2004 -fevrier 2005”, *Art Press*, 308. Paris: enero/January 2005, p. 73.

— — —: “Antonio Muntadas. On Translation: I Giardini”, *Artpress*, 313. Paris: junio/June 2005, p. 40.

SPIGEL, Olga: “Muntadas ocupa Santa Mònica con su arte crítico y tecnológico”, *La Vanguardia*, jueves 15 de febrero de 1996, p. 43.

STALLABRASS, Julian: *The Online Clash of Culture and Commerce*. London: Tate Publishing, 2003.

STANISZEWSKI, M. Anne: “Una interpretación/traducción de los proyectos de Muntadas”, *Muntadas. On Translation*. Barcelona: Museu d’Art Contemporani de Barcelona, 2002.

— — —: “Between the Frames: The Forum”, *Between the Frames: The Forum* [cat.]. Bordeaux: Musée d’Art Contemporain, 1994.

— — —: “Catalogue Essay”, *Exhibition*. New York: Exit Art, 1987.

SUÁREZ, Alicia; VIDAL, Mercè: “Antoni Muntadas”. *Serra d’Or*, junio de 1976, p. 54.

SWARTZ, Jeffrey: “Olympic Hangover”, *The Exhibitionist*, 1997, p. 24.

TARANTINO, Michael: “MUNTADAS”, *Artforum*, febrero de 1995.

— — —: “Muntadas: Memória perceptiva”, *Intervenções: A propósito do público e do privado*. Porto: Fundação de Serralves, 1992.

THURMANN-JAJES, Anne: “Transformationen des öffentlichen Raumes oder welchen Status haben Künstlerpublikationen?”, *Muntadas. Projekte/On Translation: Erinnerungsräume*. Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen, 2004.

UBERQUOI, Marie-Claire: “La gráfica revisada de Muntadas”, *El Mundo*, El Cultural, Madrid: 23-10-2003.

— — —: “Antoni Muntadas, el observador de los ‘mas media’”, *El Mundo*, 25 de febrero de 1996, p. 116.

UNRUH, Rainer: “Muntadas Projekte (1974-2004). On Translation: Erinnerungsräume”, *Kunstforum International*. Enero-marzo/January-March 2005.

VALENTINI, Valentina (ed.): *Dissensi tra film, video, televisione*. Taormina Arte (Textos/Texts: Peggy Gale, Eugeni Bonet, Entrevista/Interview: Gianfranco Mantegna). Palermo: Sellerio Ed., 1991.

VAN DE PAS, Annemieke: “Antoni Muntadas”, *Artefactum*, nº 26, noviembre-diciembre de 1989, pp. 2-7.

VERAS, Eduardo: “Metáfora na janela”, *Zero Hora*. Porto Alegre: 20-11-2007.

VERÓN, Natalia: “PERCEPCIÓN + PARTICIPACIÓN = ¿ATENCIÓN?”, en *Ramona.org.ar*. [www.ramona.org.ar/node/15728].

VETTESE, Angela: “Televisione Muntadas”, *Il Sole 24 ore*, 27/1/2008. p. 42.

— — —: “La traducción requiere participación”. *On Translation: I Giardini*. Venezia: 51th Biennale Internazionale d’Arte, 2005

VILLAESPESA, Mar: “Negra utopía. Aproximaciones a On Translation: Miedo/Jauf”, *Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público*. Granada: Centro José Guerrero, 2008.

VILLERÉ, Mariel. “La producción de conocimiento en Public Space? Lost and Found”. *Plot nº 23*, feb/mar 2015, pp. 156-163.

WALLIS, Brian: “Born-Again Architecture: Muntadas ‘The Board Room’”, *Muntadas: The Board Room*. Toronto: The Power Plant, 1988.

WERNEBURG, Brigitte Von: "Und jeden tag stehen wir von neuem an", *Taz.de*, December 15, 2008.

WULFFEN, Thomas: "Muntadas: On Translation", *Kunstforum International*. Köln, 2003.

— — —: "Wie öffentlichkeit hergestellt und dargestellt wird", *On line Stuttgarter Nachrichten*, 11/07/2006.

ZAYA, Octavio: "Antoni Muntadas, fin de ciclo", *El País*, Babelia, 10/5/2014, p. 15.

Libros de referencia / Reference Books

2016

GUASCH, Anna María: El arte en la era de lo global. 1989 | 2015. Madrid: Alianza Forma, 2016. [páginas 24, 182 a 186, 231, 238, 258, 264 a 274, 304, 342, 358, 389, 435]

2015

APTER, Emily. Zones de traduction. Pour une nouvelle littérature comparée. Librairie Arthème Fayard, 2015. [páginas 287 a 293]

COOK, Sarah (Ed.): *Information*. Londres: WhiteChapel Gallery Documents on Contemporary Art, 2015.

PAUL, Christiane: *Digital Art*, London: Thames and Hudson, 2015.

STROSBERG, Eliane: *Art & Science*. New York: Abbeville Press, 2015.

2014

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Art Beyond Itself. Anthropology for a Society without a Story Line. Duke University Press, 2014. [páginas xvi, 15, 28, 68 a 74, 97, 98, 101 a 113, 117, 141, 176 a 179]

BONET, Eugeni. Escritos de vista y oído. MACBA, 2014. [páginas 167 a 233]

2013

VILLORO, Juan. Azul como una Naranja. Blue like an Orange. La Fundación. Fundación Jumex Arte Contemporáneo. 2013. [páginas 86 a 89 y 174 a 176]

JIMÉNEZ, José. Crítica en acto. Galaxia Gutemberg, Barcelona, 2013. [páginas 159 a 166]

Digital Art Conservation. Preservation of Digital Art: Theory and Practice. AMBRA / ZKM Center for Art and Media Karlsruhe. 2013. Página 154 a 161.

BÉNICHOU, Anne: Un imaginaire institutionnel. Musées, collections et archives d'artistes. Paris: L'Harmattan, 2013.

CUBITT, Sean; THOMAS, Paul (ed.): *Relive. Media Art Histories*. Cambridge: MIT Press, 2013.

FREIRE, Cristina (org.): Walter Zanini. Escrituras críticas. São Paulo, MAC-USP, 2013.

2012

BELLOUR, Raymond. Between-the-Images. JRP/Ringier & Les presses du réel, 2012. [páginas 69 a 76 y 274 a 280]

BELLOUR, Raymond. La querelle des dispositifs. Cinéma - installations, expositions. Paris: P.O.L, 2012.

HELGUERA, Pablo: *Education for Socially Engaged Art*. New York: Jorge Pinto Books, 2012.

2011

GUASCH, Anna Maria. Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades. Akal, 2011. [páginas 8, 177-190, 244]

MIGLIORE, Tiziana. The Architectures of Babel. Fondazione Giorgio Cini. Venezia, 2011

2010

En torno al vídeo. Antoni Muntadas. Zemos98 Rubén Díaz, Felipe g. Gil, Pedro Jiménez. Fundación Rodríguez. Vitoria. [páginas 71 – 81]

Memorias y olvidos del archivo. "entre archivos" by Muntadas. Fernando Estévez González y Mariano de Santa Ana EDS. Tenerife. [páginas 253 – 263]

PERCHÉ NON PARLI? Le discipline dell'arte contemporanea raccontate dagli autori. Silvia Editrice, Milán. 2010. Conversación / conversation entre/between Muntadas & James Lingwood sobre / about CHE COS'È L'ARTE PUBBLICA?.

2009

Support structures. Celine Condorelli. Sternberg Press, 2009. [Pág 101]

La Memoria del Otro. Museode Arte, Universidad Nacional de Colombia. 10. 09.2009 al 07.11. 2009, Bogotá.

Concinnitas: Revista do Instituto de Artes da UERJ. Ano 10 - Vol. 1 - N. 14 – Junho 2009. Rio de Janeiro, UERJ, 2009. [Páginas 54 a 75.]

LIF: Libertad – Igualdad – Fraternidad. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Fundación 2008, Ayuntamiento de Zaragoza. 2009. [Páginas 170 a 175.]

I Quaderni del Festival dell'arte Contemporanea: Futuro presente/present Continuous. Verona: Mondadori Electra, 2009. [Páginas 47 a 58.]

Muntadas en LatinoAmerica. Compilado de Paulina Varas Alarcón. Manizales: Universidad de Caldas, 2009.

Exit Express: Revista de Información y debates sobre el Arte actual. 31 Entrevistas con artistas contemporáneos. Nº Especial quinto aniversario. Febrero 2009. [Páginas 96 a 99.]

Matèria reservada: Els artistes Catalans iles Biennals de Venècia. J.F.Yvars, A Mercader. Barcelona, Columna Ediciones, 2009.

La instalación en España 1970-2000. Mónica Sanchez Argilés. Madrid, Alianza Editorial, 2009

VARAS ALARCÓN, Paulina: *Muntadas en Latinoamérica*. Manizales: Universidad de Caldas, 2009.

100 artistas españoles / spanish artist. Madrid, Exit Publicaciones, 2009. [Págs. 276, 279]

2008

Cinema Sim: Narrativas e Projeções. O visível e o invisível: Programas de Filmes e Vídeos. Curadoria Berta Sichel. Sao Paulo, Itau Cultural, 2008 [Pág. 39]

Visions: Mit Interviews. Ana Frank. Massachusetts, MIT (Massachusetts Institute of Technology), 2008. [Visiting Professor at the Mit Visual Arts Program. Páginas 120 a 123.]

Més enllà de l'objecte: Obres de la col.lecció MACBA. Barcelona, Departament de cultura i mitjans, 2008. [40. Muntadas: objeto – poema táctil, 1972. Página 63]

Carrers de frontera: Passatges de la cultura alemanya a la cultura catalana. Vol II. Institut Ramon Llull. Barcelona, 2008

Art and electronic media. Edward A. Shanken. Phaidon Press (ed.).

"(a) partir de Marseille 65 projects d' art contemporain". Lanaspeze, Baptiste. Nimes. Bureau des compétences et désirs. Les presses du réel. 2008. P. 156,157

HMKV, Hardware Medienkunstverein 1996-2008. Susanne Ackers, Inke Arns, Hans D. Chrisr, Iris Dressler. 2008. Dortmund.

Art Today. Eleanor Heartney, Phaidon (ed.). London. pp. 349.

2007

Tomorrow. 2007 10/6 – 2007 11/4. Sun Jung Kim. Kumho Museum of Art and Artsonje Center, Seoul. [Págs. 102 a 105]

Muntadas. Con/textos II. Una antología crítica. Rocío Agra, Gustavo Zappa (comp.) Buenos Aires: Ed. Nueva Librería.

ArtWorks: The Progressive Collection. Toni Morrison, Toby Devan Lewis, Peter B. Lewis, and Dan Cameron, The Cleveland Institute Of Art. Cleveland, Ohio. USA
Masterpieces. CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux. *Cinq Sens* (ed.). France.
Feedback. Arte reactivo a instrucciones, a inputs o a su entorno. Gijón: Laboral Centro de Arte y Creación Industrial. España
Aprendiendo del Guggenheim Bilbao. Anna María Guasch, Joseba Zulaika (ed.). Madrid: Akal.
InterCommunication, 59. Tokyo: NTT Publishing Co. Ltd.

2006

Art of the Digital Age. Bruce Wands. New York: Thames & Hudson, 2006, pp. 158, 187.
BAJAC, Quentin (ed.): *Les Peintres de la vie moderne*. Donation - Collection photographique de la Caisse des dépôts. Paris: Centre Pompidou, 2006.
Present continu. Producció artística i construcció de realitat. Martí Peran (ed.). QUAM, Eumo Editorial (pp. 55, 80-81).
Memorias Visuales. Arte contemporáneo en Chile. Adriana Valdés. Santiago de Chile: Ed. Metales Pesados.
Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM. Espacio, tiempo y espectador. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, pp. 148-153.
Instalaciones. Larrañaca, Josu. San Sebastián: Editorial Nerea, 2006
10.000 francos de recompensa (el museo de arte contemporáneo vivo o muerto). Antonio Machado de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía. Baeza. España. 2006

2005

La photographie. André Rouillé. Paris: Gallimard, Folio Essais, pp. 526, 529-530, 532-533.
[Situacional] Public. InSite05, Osvaldo Sánchez, Donna Conwell. San Diego-Tijuana, pp. 208-211.

2004

EXIT # 16, "Escribiendo imágenes/Writing Pictures", noviembre, diciembre 2004-enero 2005/November, December 2004-January 2005 (pp. 36-37). Fotografías de/Photographs of *España va bien, Colombia is doing well, Brasil tudo bem tudo bom!*
¿El arte a la deriva? Marie-Claire Uberquoi. Barcelona: Mondadori.
La conquista de la ubiidad. José Luis Brea, 2003-2004.
La médiation de l'art contemporain. Lacerte, Sylvie. Chapitre III La crise de l'art contemporain: état de la situation. "Le public". Québec, Canada: Éditions d'art Le Sabord. 2004. (p.p. 88, 89).

2003

CEE Project. Jacques Soullillou: "Esthétique de la Glisse". Málaga: Centro de ediciones y publicaciones de la Diputación de Málaga.
Archeonet. Viaggio nella storia della net/web art e suo ingresso negli spazi dei musei tradizionali. Elena Giulia Rossi. Foto p. 56; The File Room. Siena: Lalli Editore.
Video Art. Michael Rush. Londres: Thames & Hudson pp. 20-23.
The Museum as Medium. James Putnam. London: Thames & Hudson.
Arts et Nouvelles Technologies. Florence de Meredieu. Paris, Larousse.
Digital Art. Paul Christiane. London: Thames & Hudson.

2002

Muntadas. Con/textos. Una antología crítica. Rodrigo Alonso (comp.). Buenos Aires: Ed. Simurg / Cátedra La Ferla (UBA).

Déjouer l'image en perte. Anne-Marie Duguet. Nîmes: Jacqueline Chambon Editions.

Il packaging come medium. Marco Senaldi. Milano: Impactt.

2001

Art and Artifact. James Putnam. London: Thames & Hudson.

Corpi Sognanti. Lorenzo Taiuti. Milano: Feltrinelli.

L'art dans les nouveaux espaces de sociabilité. Norbert Hillaire. Art Press Special, 22.

If: Rivista della Fondazione IBM Italia. Gianni Romano: "Arte in rete", Febrero/February.

Information Arts. Stephen Wilson. Cambridge: MIT Press, p. 565.

Lugares de la memoria. José Miguel G. Cortés, Romà Gubert. Castelló: L'Espai D'Art Contemporani de Castelló.

2000

El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural. Madrid, alianza Forma, 2000

1998

Actes Sud/AFAA. "Image et Politique". Arles.

Art, Activism and Oppositionality. Patricia Thompson: "Video and electoral appeal", Durham/London: Duke University Press.

1997

Images Numériques. Odile Blin, Jean Sauvageot. Rennes: E.R.B.A.

La vidéo entre art et communication. Nathalie Magnan. Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts.

TV Kultur. Wulf Herzogenrath et al. Dresden: Verlag der Kunst.

Postmodern Currents. Margot Lovejoy. 2a/2nd ed. Upper East Saddle River, NJ: Prentice-Hall.

L'Art à l'âge du contemporain. Paul Ardenne. Paris: Éditions du Regard.

La Città degli Interventi (La generazione delle immagine III). Roberto Pinto. Milano: Comune di Milano.

Urbanisme, 289. Christian Ruby: "L'Art Public". Paris: julio-agosto/July-August 1996, p. 36.

Critical Condition, American Culture at the Crossroads. Eleanor Heartney. Cambridge: Cambridge University Press.

A Guide to Contemporary Ideas, Movements and Buzzwords, 1945 to the Present. Robert Atkins. New York: Abbeville Press Publishers.

1996

Transversals #1. Contribución/Contribution: guión ilustrado/storyboard *On Translation: The Transmission y/and conversación/conversation* Muntadas - Bartomeu Marí. Diciembre/December (España/Spain).

Stan Douglas. Evening and Others. Peggy Gale, Lisa Steele (ed.): "Video re/View; The (best) Source for Critical Writings on Canadian Artists' Videos". Toronto: Art Metropole/VTape, p. 357.

Petit Traité d'Art Contemporain. Anne Cauquelin. Paris: Éditions du Seuil.

Kunstler-Videos: Entwicklung und Bedeutung. Die Sammlung Der Videobänder Des Kunsthauses Zurich.

Ursula Perucchi-Petri, Malsch Friedemann, Streckel Dagmar. Ostfildern: Cantz.

1995

Felix: A Journal of Media Arts and Communication Landscape(s), vol. 2, 1 (contribución de/contribution by Muntadas: The File Room). Katty High (ed.). New York.

Believing is Seeing. Creating the Culture of Art. M. Anne Staniszewski. London/New York: Penguin books, pp. 250-251.

L'impunité de l'art. Jacques Soulillou. Paris: Éditions du Seuil.

1994

Nomadic Design. Ronald Christ, Dennis Dollers. Barcelona: Gustavo Gili.

State of the Art. Carolyn Christov-Bakargiev, Ludovico Pratesi: "Arte/Identità/Confini". Daniel Pinchbeck (ed.).

1993

Photographie d'une collection: Oeuvres photographiques de la Caisse des Dépôts et Consignations.

Jean-Marc Huitorel, Francis Lacloche: Paris: Hazan, pp. 152-161.

1992

Dictionaire de l'Art moderne et contemporain. Gérard Durozoi (dir.). Paris: Hazan.

Antonio Muntadas: Ein Künstler als Medienanalytiker. Wulf Herzogenrath. Kunst in Spanien. Köln: Kiepenheuer & Witsch.

Video: Apparat/Medium, Kunst, Kultur. Siegfried Zielinski. Frankfurt/Bern/New York/Paris: Peter Lamp.

Contribución/Contribution: "Über kritische Subjektivität", pp.153-155 (*En torno al vídeo.* Barcelona:

Gustavo Gili, 1980); "Für/gegen T.V.: eine Verknüpfung", pp. 157-160 (*From TV to Video e dal Video alla TV.* Bologna: L'Imagine Elettronica, 1984; *Nord e Sud Anno XXXI*, 2. Napoli: April + June, 1984).

1991

Enciclopedia del arte español del siglo XX. Francisco Calvo Serraller (ed.). Madrid: Mondadori, pp. 557-558.

Dissensi tra film, video, televisione. Valentina Valenti (ed.). Taormina Arte Catalogue (Textos/Texts: Peggy Gale, Eugeni Bonet, Entrevista/Interview: Gianfranco Mantegna). Palermo: Sellerio Ed.

1990

Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art. Hall Doug, Sally Jo Fifer (ed.). New York: Aperture/BAVC.

Art Speak. Robert Atkins. New York: Abbeville Press.

1986

Les avantgardes pictòriques a Catalunya al segle XX. Immaculada Julián. Barcelona: Els llibres de la frontera.

1982

The Un/Necessary Image. Coedición con/In co-edition with Peter D'Agostino. Contribuciones de/Contributions by Sanja Ivekovic, Dan Graham, Han Haacke, et al. New York: Massachusetts Institute of Technology Committee on the Visual Arts, TANAM Press.

1981

Vidéo, la mémoire au poing. Anne-Marie Duguet. Paris: Hachette.
Still Photography: The Problematic Model. [Pasajes seleccionados de/Selected passages from: *On Subjectivity. 50 photographs from the Best of Life.*] Lew Thomas, Peter D'Agostino (ed.). San Francisco: NFS Press, pp. 104-107.

1980

En torno al vídeo. Bonet, E., Dols, J., Mercader, A., Muntadas, A. Barcelona: Gustavo Gili.
Pamplona/Grazalema: de la plaza pública a la plaza de toros. Coautoría con / In co-authorship with Ginés Serrán Pagán. Instituto de Estudios Norteamericanos, Barcelona.

1979

Art Actuel Skira Annuel 5. [Pasajes seleccionados de/Selected passages from: *Les Mécanismes Invisibles, On Subjectivity.*] Jean-Luc Daval (ed.). Genève: Skira, p. 87.

1976

Video Art: An Anthology. Iva Schneider, Beril Korot, Harcourt Brace (ed.); Jovanovick (contribución/contribution). New York, pp. 94-95 [*Emission - Reception*].

1975

Contemporary Spanish Art. William Dyckes. New York: The Art Digest, Inc..

1972

Del arte objectual al arte de concepto. Simón Marchán Fiz. Madrid: Comunicación Serie B.

