

Antoni Muntadas nació en Barcelona en 1942 y reside en Nueva York desde 1971. Su obra aborda temas sociales, políticos y de comunicación, como la relación entre el espacio público y privado dentro de determinados marcos sociales o los canales de información y la forma en que son utilizados para censurar o promulgar ideas. Presenta sus proyectos en distintos medios, como fotografía, vídeo, publicaciones, Internet, instalaciones e intervenciones en espacios urbanos. Muntadas ha impartido y dirigido seminarios en diversas instituciones de Europa y Estados Unidos, incluyendo la Escuela Nacional de Bellas Artes de París, las Escuelas de Bellas Artes de Burdeos y Grenoble, la Universidad de California en San Diego, el Instituto de Arte de San Francisco, Cooper Union de Nueva York, la Universidad de São Paulo y la Universidad de Buenos Aires. Asimismo, ha sido artista residente y profesor de varios centros de investigación y educación, incluyendo el Visual Studies Workshop de Rochester, el Banff Centre de Alberta, Arteleku en San Sebastián, el Studio National des Arts Contemporains Le Fresnoy y la Universidad de Western Sydney. Destaca su larga trayectoria como profesor invitado del Programa de Artes Visuales en la Escuela de Arquitectura del MIT en Cambridge (1990-2014). Actualmente es profesor del Instituto Universitario de Arquitectura del Véneto de Venecia. Muntadas ha recibido diversos premios y becas por parte de instituciones como la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, la Rockefeller Foundation, el National Endowment for the Arts, el New York State Council on the Arts, Arts Electronica en Linz, Laser d'Or en Locarno, el Premi Nacional d'Arts Plàstiques concedido por la Generalitat de Catalunya y el Premio Nacional de Artes Plásticas 2005. Uno de los galardones más recientes es el Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2009, otorgado por el Ministerio de Cultura español.

Su obra se ha exhibido en diversos museos, incluyendo el MoMA de Nueva York, el Berkeley Art Museum de California, el Musée Contemporain de Montreal, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museu de Arte Moderna de Río de Janeiro y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona. En cuanto a su presencia en certámenes internacionales, cabe destacar su participación en las ediciones VI y X de la Documenta de Kassel (1977, 1997), en la Whitney Biennial of American Art (1991) y en la 51 Bienal de Venecia (2005), así como en las de São Paulo, Lyon, Taipei, Gwangju y La Habana. Entre las exposiciones individuales celebradas con posterioridad a *On Translation: I Giardini* en el Pabellón de España en la bienal de Venecia, se cuentan *Protokolle*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart y la instalación *On Translation: SocialNetworks* en la Inter-Society of Electronic Arts de San José, California durante el año 2006. En el 2007 expuso *Muntadas/BS*. AS., simultáneamente en el Espacio Fundación Telefónica, el Centro Cultural Recoleta y el Centro Cultural de España en Buenos Aires. Presentó en el año 2008 *Petit et Grand* en el Instituto

Cervantes de París y *Muntadas: La construcción del miedo y la pérdida de lo público* en el Centro José Guerrero de Granada, España. Durante el 2009 interviene el Pabellón Mies van der Rohe con el trabajo *Muntadas. On Translation: Paper BP/MVDR* y exhibe en Montréal *La construction de la Peur* en la galería de Arte Contemporánea SBC y *Muntadas: Vidéo, média critique*, una retrospectiva realizada en la Cinémathèque Québécoise.

En el 2010 presenta su nuevo proyecto *On Translation: Açık Radyo. Mitos y Estereotipos*, bajo el programa *Lives And Works in Istanbul* que exhibe en el Istanbul Modern Museum. Este año Muntadas ha expuesto *Informação-Espaço-Controle* en Estação Pinacoteca en Sao Paulo, Brasil; y *About Academia*, en The Carpenter Center for the Visual Arts en Harvard University, Cambridge, MA. Esta exposición viajará posteriormente a Arizona State University Museum y a la American Academy en Roma, Italia. Su muestra más reciente, *Muntadas: Entre/Between*, se realizó en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, desde noviembre del 2011 hasta marzo del 2012. Se exhibió en la Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, Portugal, e itineró al Jeu de Paume de Paris en octubre del 2012 y a la Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada, en el 2013. Recientemente ha exhibido en Kent Fine Art, New York, Galleria Michella Rizzo, Venecia, Galeria Joan Prats, Barcelona y la Galeria Moisés Pérez de Albéniz en Madrid así como en el MuCEM -Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée- Marseille en Francia. En el 2015 ha sido invitado por la 72 edición de Festival de Cine de Venecia a mostrar en el espacio público su nuevo trabajo *Dérive Veneziane*, una vídeo proyección dedicada a la ciudad de Venecia.

Desde el año 2011 trabaja en el proyecto *Asian Protocols* cuya primera parte fue presentada en el Total Museum de Seul en 2014, la segunda fase en 3331 Arts Chiyoda en Tokio en el 2016 y próximamente se desarrollará y exhibirá la última parte del proyecto en China.

---

Antoni Muntadas was born in Barcelona in 1942 and has lived in New York since 1971. Through his works he addresses social, political and communication issues such as the relationship between public and private space within social frameworks, and investigates channels of information and the ways they may be used to censor or promulgate ideas. His projects are presented in different media such as photography, video, publications, the Internet, installations and urban interventions.

Muntadas has taught and directed seminars at diverse institutions throughout Europe and the United States, including the National School of Fine Arts in Paris, the Fine Arts Schools in Bordeaux and Grenoble, the University of California in San Diego, the San Francisco Art Institute Cooper Union in New York, the University of São Paulo, and the University of Buenos Aires. He has also been invited as a resident artist and consulting advisor at various research and education centers including the Visual Studies Workshop in Rochester, the Banff Centre in Alberta, Arteleku in San Sebastian, The National Studio for Contemporary Arts Le Fresnoy, and the University of Western Sydney. Antoni Muntadas has been a visiting professor at the Visual Arts Program in the School of Architecture at MIT in Cambridge from 1990 to 2014. He is currently teaching at the School of

Muntadas has received several prizes and grants, including those of the John Simon Guggenheim Memorial Foundation, the Rockefeller Foundation, the National Endowment for the Arts, the New York State Council on the Arts, Arts Electronica in Linz, Laser d'Or in Locarno, the Premi Nacional d'Arts Plàstiques awarded by the Catalan Government and the Premio Nacional de Artes Plásticas 2005. One of his most recent awards is the Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2009 granted by the Spanish Ministry of Culture.

His work has been exhibited in numerous museums, including The Museum of Modern Art in New York, the Berkeley Art Museum in California, the Musée Contemporain de Montreal, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, the Museo de Arte Moderno in Buenos Aires, the Museu de Arte Moderna in Rio de Janeiro and the Museu d'Art Contemporani de Barcelona, while other international events in which he has presented work are the VI and X editions of Documenta Kassel (1977, 1997), the Whitney Biennial of American Art (1991), the 51st Venice Biennial (2005) and those in São Paulo, Lyon, Taipei, Gwangju and Havana. Subsequent to *On Translation: I Giardini* displayed at the Spanish Pavilion in the 51st Venice biennial, his latest solo exhibitions include *Protokolle*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, *Muntadas. Proyectos Urbanos (2002/2005)... Hacia Sevilla 2008*, Centro de las Artes de Sevilla and *Muntadas. Histoires du couteau*, Le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain, Thiers. In 2006 he presented the installation *On Translation: SocialNetworks* at the Inter-Society of Electronic Arts in San José, California. In 2007 *Muntadas/BS. AS.* was exhibited simultaneously at the Telefónica Foundation Space, the Recoleta Cultural Center and the Spanish Cultural Center in Buenos Aires. In 2008 he presented *Petit et Grand* at the Cervantes Institute in Paris and *Muntadas: The Construction of Fear and the Loss of Public Space* at the José Guerrero Cultural Centre in Granada. During 2009 he made an intervention at the Mies van der Rohe Pavillion with the *Project Muntadas. On Translation: Paper BP/MVDR*. In Montreal he showed *La construction*

*de la Peur* at the Contemporary Art Gallery SBC and *Muntadas: Vidéo, média critique*, a retrospective presented at the Cinematheque Quebequoise.

In 2010 he presented his project *On Translation: Açik Radyo, Myths and Stereotypes*, supported by the program *Lives And Works in Istanbul*, exhibited at the Istanbul Modern Museum. This year Muntadas has exhibited *Informação-Espaço-Controle* in Estação Pinacoteca in Sao Paulo, Brasil; and *About Academia*, at The Carpenter Center for the Visual Arts at Harvard University, Cambridge, MA. This exhibition has travelled to Arizona State University Museum and to the American Academy in Rome, Italy. His most recent exhibition, *Muntadas: Entre/Between*, took place in the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, from November 2011 until March 2012. It was exhibited at the Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal and it was shown at the Jeu de Paume in Paris and in the Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada, in 2013.

Recently he has shown in Kent Fine Art, New York, Galleria Michella Rizzo, Venezia, Galeria Joan Prats, Barcelona and Galeria Moisés Pérez de Albéniz y in Madrid as well as the MuCEM- Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée- Marseille in France.

In 2015 he was invited by the 72nd Venice Film Festival to show in the public space his new work *Dérive Veneziane*, a video projection dedicated to the city of Venice.

Since 2011 he has been working on the project *Asian Protocols*, which was first presented to the public in 2014 at the Total Museum in Seoul, Korea. The second stage took place at 3331 Arts Chiyoda in Tokyo, Japan in 2016, and the next step of the project will develop in China.